

## EDITORIAL

### El nou model d'Estat i el microcosmos valencianiste

La qüestió ja no es reduïx a si, a les portes d'uns **comicis** anunciats, els valencianistes afrontarem la nostra presència, com en recents ocasions, des de la **dispersió**. El nostre qüestionament va molt més alla i es si els representants que ixquen per València, procedents de les forces polítiques nacionals espanyoles (PSOE, PP, Ciutadans, Podemos...), estaran a l'altura de les necessitats d'esta terra, de les seues gents o, simplement, de les aspiracions d'aquells que hauran depositat en ells la confiança.

Quan està a punt d'obrir-se el melo de la **reforma constitucional**, i per tant de renegociar, ¿perque no?, també el nostre encaix en l'Estat i una justa finançació —que nos han negat tant el PSOE com el PP—, la qual nos equipare en el restant de les comunitats autònomes, seguim sense contar en una força política autòctona que, lliure de servilismes, de connexions estranyes, tinga el suficient pes per a exigir que en la **Carta Magna** es reconega la singularitat del **Poble Valencià**, o que el nostre treball i aportació via impostos es considere tan valit com el de qualsevol ciutadana d'este Estat que nos margina, relegant-nos a una misèrrima renda per capita i posant-nos a la coa de les inversions.

Si el **model d'Estat** està caduc, si es necessari revisar la seua organització..., els valencians hauríem de tindre una veu pròpia, autònoma, lliure de servilismes o consignes que no siguen les dels propis valencians i valencianes; una formació que crega realment en la nostra autonomia, que aspire a un **autogovern** real i que assumisca ser protagonista de la cultura heretada i de la que es genera en estes terres dia a dia, usuària i ama d'una **llengua pròpia** hui relegada i supeditada a interferències i encossetaments teledirigits, des d'uns altres àmbits, pels qui exigixen la llibertat per ad ells mentre la neguen a uns altres col·lectius.

Debats estèrils que s'obrin des de **finestres que diuen ser valencianistes** generen decepció i desil·lusió i, a la fi, impossibiliten que estructures carregades d'història valenciana i valencianista siguen capaces de liderar un projecte, unes vies d'acció, que conduïsquen al nostre poble a ocupar un lloc de

respecte, de consideració entre els demés que hui conformen l'Estat espanyol. Veus que han cantat a l'intolerància, a la falta de dialèctic, que no contempen la pluralitat; unes altres que han jugat en sentiments i senyes d'identitat..., se convertixen en altaveus des de troncs que el "valencianisme" mes ranci els oferix. Hi ha **foros** que mes valdria que no existiren, especialment quan els seus organitzadors no han segut capaços d'aprofitar les mateixes estructures per a formar a les seues bases en un **valencianisme** que implica, atenent al significat que dona el diccionari al terme, "Amor i conreu de les coses valencianes. // Moviment polític o cultural que propugna el reconeixement de la nacionalitat valenciana i la defensa dels interessos valencians"; o, lo que seria millor, treballar per la **revalencianisació** de cada part de les que conformen esta societat nostra.

La desorientació que tot açò genera ha possibilitat un **microcosmos** que hui es tradueix en minigrups socioculturals i cívics, però també polítics. Uns col·lectius que, a pesar de compartir les **qüestions identitàries** mes bàsiques, inclús **models de societat** similars, remen per a apartar-se mes i mes dels uns dels altres confrontant-se per absolutes nimietats i personalismes. La voluntat no superada de no desijar entendre's, l'arrogància que engalana a determinats personatges, impediexen que naixca una força aglutinadora, o que qualsevol d'estes microorganitzacions capitalisen l'interès d'un ample grup social que ha reclamat, i reclama, conjuntar-se en lo important i deixar arimat tot allò que impossibilita un pacte que el valencianisme sociocultural vol i desija.

Tot açò fara que una vegada mes algu **decidixca per nosatres** i hajam de conformar-nos en un nou model que s'albira i que sera dissenyat per a benefici d'uns altres, perquè en el moment en que es decidixca modificar les actuals estructures, no dispondrem de veu pròpia i de poder de decisió com uns altres pobles la tenen. Es per a contrarrestar esta situació de dependència per lo que se fa cada vegada mes necessària la **col·laboració** de tots els qui se senten, per damunt de tot, com be dia **Fausti Barberà**, valencians-valencianes.

Tot açò fara que una vegada mes algu **decidixca per nosatres** i hajam de conformar-nos en un nou model que s'albira i que sera dissenyat per a benefici d'uns altres, perquè en el moment en que es decidixca modificar les actuals estructures, no dispondrem de veu pròpia i de poder de decisió com uns altres pobles la tenen. Es per a contrarrestar esta situació de dependència per lo que se fa cada vegada mes necessària la **col·laboració** de tots els qui se senten, per damunt de tot, com be dia **Fausti Barberà**, valencians-valencianes.



#### LA CITA

En l'unio està la força.

Simón Bolívar

#### SUMARI

- 1
- EDITORIAL: **EL NOU MODEL D'ESTAT I EL MICROCOSMOS VALENCIANISTE**
- 2
- LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
- PROMOCIÓ: **EN MOTIU DE LA PUBLICACIÓ DEL NÚMERO 100 DEL ROGLE. DVD**
- 3
- JOCS TRADICIONALS (VIII): **JUGAR A LA TROMPA (I)**
- LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
- RESENYA BIBLIOGRÀFICA: **50 REFLEXIONS VALENCIANISTES. LA VEU DEL ROGLE 2**
- CRÒNICA: **EL ROGLE EN LA IV FIRA D'ENTITATS VALENCIANISTES**
- 4
- PASSATEMPS
- RONDALLA: **UN PRELAT EN L'INFERN**

#### ACLARIMENT

Esta publicació està redactada en les Normes d'El Puig. Encara que es una obra col·lectiva, l'encarregat de la redacció final de cada article te llibertat per a fer-ho en la normativa d'accentuació de la seua preferència. Este tema es motiu de debat, però no de divisió, entre nosatres.

#### AVIS

Ya tenim preparada la loteria de Nadal. El **22 de desembre de 2015** jugem al número

**28553**

Poden demanar participacions (3 €) cridant al telèfon de la capçalera d'esta pàgina.

Eixe dia alguns estaran decidint què fer en els vots i uns altres en els millons.

Nosatres nos considerarem afortunats guanye qui guanye, perquè sabem que els nostres

lectors continuaran fent fotocopies d'este bolletí per a repartir entre amics i coneguts.

## ACTIVITATS CULTURALS NOVEMBRE DE 2015

Trobarà més informació dirigint-se a les respectives associacions:

**Aellva** (Assoc. d'Escriptors en Llengua Valenciana)  
C/ Alt, 64. 46003 Valencia C.  
www.aellva.org

**CVal** (Convenció Valencianista)  
www.convenciovalencianista.org  
cvalencianista@gmail.com

**PJV** (Plataforma Jovenil Valencianista)  
www.pjvalencianista.org  
info@pjvalencianista.org

**RACV** (Real Academia de Cultura Valenciana)  
C/Avellanes 26. 46003 Valencia C.  
Tel 963 91 69 65 Fax: 963 91 56 94  
www.racv.es

**Rogle**  
Vore quadro a banda en pagina 3.

Sense confirmació de data.

**HOMENAGE A MANOLO SOLER**  
+Info: **PJV**

**2, 3 i 4 Nov** 19:00 h. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Monasteri de Sant Miquel i els Reis. Av. de la Constitució, 284, Valencia C.

### XXIV JORNADES DE LA AELLVA

"Als 25 anys de la AELLVA".

• Programa de les Jornades:

2 Nov (dl): Vt. Ramon Calatayud: "Des dels inicis". Francesc Tarazona: "25 anys de la AELLVA del present cap al futur". Rafa Melià: "La segona senda (relat)".

3 Nov (dmt): Aureli López: "Continuïtat". Voro López: "Tu, yo. ¿Per qué no tots?". Ampar Cabrera: "Tanca la boca que te van a entrar mosques (relat)".

4 Nov (dmc): M<sup>a</sup> Jesús Coves: "Pervindre". Juli Amadeu Àrias: "Valencianisme de futur des del present". Elena Casa: "El reencontre (relat)".

+Info: **Aellva**

**3 Nov** (dimarts) 19:30h. Seu de la RACV.  
**CONFERENCIA:** Agustín Puig: "Santo Domingo en Valencia: de Real Convento a Capitanía y Cuartel General".

+Info: **RACV**

**9 Nov** (dilluns) 20 h. Saló Capri. Paterna.

### LLECTURA DE TEATRE

Es llegirà obra de Rafael Melià

+Info: **Aellva**

**10 Nov** (dimarts) 19:30h. Seu de la RACV.  
**CONFERENCIA:** José Peña: "Un castellano al servicio de la política exterior aragonesa. El Gran Capitán".

+Info: **RACV**

**13 Nov** (divendres) 21:30 h. Restaurant La Hípica. C/ Jaca, 23. Valencia C.

### SOPAR dels escriptors.

En el sopar se presentarà el llibre *Als 25 anys de la AELLVA*.

+Info: **Aellva**

(Continúa en la página següent)

## PROMOCIO

### En motiu de la publicació del número 100 de *Rogle*. DVD

L'arribada al número 100 del bolletí *Rogle* el passat mes de giner constituïa per a nosaltres una fita massa important com per a deixar-la passar desapercibuda. A més del sopar de celebració, que tingue lloc —en gran èxit, hem de dir— en el mes de febrer, volíem deixar constància de l'efemerides d'una forma especial.

L'intenció inicial de fer un repàs a lo succeït a lo llarg d'estos anys cristal·litzà en l'idea d'arreglar tot el material possible en un DVD. Este se presentà en el mateix sopar de celebració; però la voluntat de dotar-lo de més i millor contingut, unit al factor retardant inevitable en el món valencianista, açò es, poder dedicar-li només el temps lliure que te deixen unes altres obligacions, ha fet que la seua conclusió se dilatara uns mesos. Fon la novetat, junt en el llibre **50 reflexions valencianistes. La Veu del Rogle 2**, que presentarem en la fira valencianista dels passats 17 i 18 d'octubre.

El DVD ha segut possible pel treball altruïste de dos amics: **José Francisco Serrano**, que ha dedicat una gran quantitat de temps a la seua confecció, i la dissenyadora **Debora Tomás**, a la qual se deu el seu acabat professional.

Consta de set apartats:

En el primer, **Quí som**, hi ha una presentació de diapositives (Power Point) en la que, recolzant-se en fotografies i en un to distès, se preten donar una imatge de l'esperit de l'associació. A banda, tres arxius de text en pdf contenen: un resum dels fins de l'associació i un llistat de les activitats organitzades des de 2002, el fullet promocional de l'associació i, finalment, la ficha de soci, per si (¿massa optimistes?) la visió del DVD desperta en algu el desig d'incorporar-se al nostre projecte.

Un segon apartat proporciona el contingut del bolletí *Rogle* que hi ha en la nostra web: els números editats fins al 100 i els extres, i, en arxius separats, biografies, semblances i acrostics que s'han publicat en estos números, aixina com els editorials fins al 50.

Un apartat nomenat **Documents** en el que se poden llegir treballs divulgatius de temàtica valenciana de gran qualitat (que també estan en la web): dos biografies de Constantí Llobart, de **Juli Moreno** i de **Josep Sanchis** (esta ade-

mes en una exhaustiva bibliografia); una conferència sobre Vicent Andrés Estellés a càrrec de qui fon amic i companyo seu en el treball, **Manuel Casaña Taronger**; una biografia de Gaeta Huguet Segarra, de **Xavier Gimeno**; el cartell del **Decalec del valencià parlant**; un estudi de la Declaració valencianista de 1918, un sobre les Bases del 32 i un altre mes sobre les sis mostres de patrimoni valencià declarades Patrimoni de l'Humanitat, de Juli Moreno; un treball sobre diverses propostes de divisió territorial valenciana, de **Salvador Martínez**; i un resum de l'història del Regne de València de **Antoni Atienza**.

El quart apartat inclou els fullets reparatits en l'activitat **Tot els dies 9**, en les biografies dels homenajats.

Un quint apartat denominat **Audiovisual** conté diversitat de material: un vídeo de l'acte de presentació de l'associació, en una interessantíssima conferència d'Antoni Atienza; dos entrevistes en ràdio **Onda Fallera** en intervenció de mem-

bres de l'associació; un recull de set peces de cant d'estil dedicades pel versador **Vicent Fita** al *Rogle* i cantades per membres del grup de **Cant d'Estil d'El Piló**; l'interpretació al piano pel professor **Fran Belengué** del passadoble "**El Rogle**" de **Godofredo Garrigues Peruchó**, dedicat a l'associació pel seu fill, **Godofredo Garrigues Tomás** (per a més informació, vore *Rogle* 54); i una galeria en més de doscentes fotos preses durant diverses activitats realitzades per l'associació.

El sext apartat, **Agraïments**, es una relació de totes les persones i entitats que d'una manera o d'una altra han contribuït a fer possibles els projectes de l'associació; en aparença un modest arxíu de text però que resumix lo més important per a nosaltres, ya que sense la col·laboració i l'estímul, tant de socis com de simpatisants, no podríem posar este —encara que menut, molt il·lusionant— granet en la construcció del valencianisme.

L'últim apartat, obligat, dona pas a l'informació de **contacte**.

El tindrem a disposició de qui puga estar interessat, barat a un donatiu, el dia de la presentació del llibre adés mencionat, que sera el proper 19 de novembre, en la biblioteca Nova Al-Russafi, de València ciutat.



### COLABORA EN EL ROGLE

**Donar difusió** ad esta publicació es la millor forma de col·laborar en nosaltres. També pots fer-te **soci** (36 € a l'any) o **col·laborador** (12 € a l'any), i t'enviarem a casa tots els números

que es publiquen durant l'any. Si tens voluntat de fer alguna puntual aportació econòmica, també te quedariem molt agraïts. El nostre número de conte, en **Caixa Ontinyent**, es: **ES61 2045 6014 65 3000195833**

## Jugar a la trompa (I)

¿Quin chiquet no ha ballat mai una trompa i ha passat les hores mortes jugant en lo carrer, fins que la veu de la mare cridava per enesima vegada: “¡A sopaaaaar!”?



Inclus n'hi havia cançonetes al respecte:

“Torna-li la trompa al chic/ que li costa molts diners/ que li l'ha mercat son pare/ i sa mare no sap res. / Ya plora el chic/ porque diu que li han furtrat/ la trompa i fil/ que son pare li ha mercat”

En alguns llocs es canta una atra versio a on la paraula “mercat” es canviada per “comprat”.

Les trompes podien ser de fusta de pi, de taronger o de carrasca, artesanals o ben polides, pero totes eren un gran tesor per als chiquets. Han estat presents en moltes epoques, puix ya en gravats grecs estan representats jocs en trompes o balladores, les quals eren mes chicotetes i es ballaven en els dits.

Hi ha diferents models de trompes, aixina com diferents formes de jugar. Una de les mes estimades era la trompa de “barranca”, grosseta, en un gorret o “piconet” damunt i el clau de piano molt afilat i llarc. Alguns chiquets tenien una especial habilitat en tirar-les a ballar damunt de les dels atres i la major de les satisfaccions era trencar-les. La trompa “caponna”, com l'anterior pero de clau mes curt i manco esmolat. I la trompa dita “marina”, que es grossa, tornejada en un recalat de manera que fa un fort soroll al ballar-la. La “pericana”, mes chicoteta, era per a dependre els menuts. Alguns chiquets ballen un “tromptellot” o “tromptijol”, conegut tambe com a trompa “ballaruga”; es una trompa mes gran i chata, que porta el clau casi tot ell dins de la fusta manco el cap.

Per a ballar-les se'ls enrolla un cordell en el clau, fins a dalt, i, fent impuls en la ma, es tira a terra.

Hi havia diverses varietats de joc, i alguna inclus jugada per adults.

### RESENYA BIBLIOGRAFICA

J.M.M.

VV. AA.

50 Reflexions Valencianistes. La Veu del Rogle 2

Mosseguello. Valencia C., 2015

(176 pagines)



En esta ocasio vos recomanem un llibre que als qui conformem el **Rogle** nos toca molt de prop, es tracta de la publicacio del volum que arreplega els **editorials** publicats en el nostre bolleti, dels numeros 51 al 100, des de decembre de 2010 fins a giner de 2015. Es per tant una segona entrega, si tenim en conte que ya en 2011 publicarem *La Veu del Rogle, 50 reflexions valencianistes*, que arreplega els editorials dels numeros 1 al 50.

Entenem que esta edicio era necessaria per a deixar estos texts en suport paper i possibilitar la seua consulta posant el llibre a l'abast del public —esperem— en qualsevol biblioteca. Els escrits recopilats son reflex de la visio de l'associacio sobre **temes candents** i d'actualitat, vinculats la majoria de vegades a qüestions culturals, pero tambe politiques, sociolingüístiques, identitaries, etc. No han faltat les **critiques** als politics i a tantes de les seues actuacions quan estes s'ha considerat que conculcaven el benefici dels governats, dels valencians en general.

El llibre conté ademes una **presentacio**, un **prolec**, un **estudi** sobre les tematiques tractades en els cent numeros del bolleti i un **epilec**. Estos escrits, a banda de les simpaties que poden transmetre respecte a la nostra associacio, ben be val la pena llegir-los en atencio porque gogen d'importants missatges valencianistes.

### CONTACTA EN NOSATRES

Apartat de Correu 527

46002 Valencia ciutat

Telefon: 617 030 370

rogleconstantillombart@gmail.com

### Rogle en Internet

Facebook: **Rogle Constanti Llobart**Twitter: **@rogleconstanti**Tots els eixemplars editats fins ara estan, en pdf, en: **www.rogleconstantillombart.com****www.pjvalencianista.org**

I se poden llegir tambe en:

**http://issuu.com/rogleconstantillombart**

### ACTIVITATS CULTURALS

NOVEMBRE DE 2015

(Ve de la pagina anterior)

**15 Nov** (dumenge) 11h. Plaça de l'Arquebisbe. Valencia C.

**TOTS ELS DIES 9.** Homenage a J. Gabriel Campo Pérez, el Marqués de Campo, i visita al Museu de la Ciutat.

+Info: **CVal i Rogle**

**19 Nov** (dijous) 19h. Biblioteca Municipal Nova “Al-Russafi”, C/ Poeta Al-Russafi, 2 b. (Junt al Mercat de Russafa). Valencia C.

**PRESENTACIO** del llibre del **Rogle Constanti Llobart**: *50 reflexions valencianistes. La veu del Rogle 2*.

+Info: **Rogle**

### CRONICA

## El Rogle en la IV Fira d'Entitas Valencianistes

Els passats 17 i 18 d'octubre el **Rogle Constanti Llobart** participà en la **IV Fira d'Entitas Valencianistes**, iniciativa del **Circul Civic Valencià** i de la **Plataforma Valencianista**.

Mes de 20 entitats, que treballen en el camp de la promocio cultural i llingüística valenciana, es donaren cita en l'esplanada de la **Plaça de Bous de Valencia ciutat**. Tambe participaren editorials i firmes comercials que oferien productes tradicionals.



EL JOC “CONEIX VALENCIA” DE NOU FON UN EXIT

La fira fon amenisada pel grup de danses “**La Magrana**” i la charanga “**Tocamela**” que donaren colorit i ambientaren la mostra.

En la taula que compartien el **Rogle** i **Convencio Valencianista** els assistents podien adquirir la nova edicio del cartell **Decalec del valenciaparlant**, que tambe es trobava en les taules d'associacions col·laboradores en l'edicio, com El Piló, INEV o Castell dels Sorells.

De nou fon un exit el joc “**Coneix Valencia**”, al que molts viandants s'atreveren a jugar, aixina com els marcapagines que els chiquets pogueren colorejar i que representaven figures del Corpus valencià, i tambe de Jaume I.

Novetans en la taula del Rogle foren el DVD i el llibre *50 reflexions valencianistes. La Veu del Rogle 2*, dels quals se dona informacio en este mateix bolleti.



|  |  |    |   |   |          |  |  |  |          |
|--|--|----|---|---|----------|--|--|--|----------|
| Resol l'acrostic del costat a partir de les definicions. | 1. Se diu d'allo que està encès, que crema o que ardiu.  | 1. |   |   |          |  |  |  |          |
|  | 2. Banda de cuiro que subjecta la montura per a que no se menegi, passant per baix de la coa de la cavalleria.   | 2. |   |   |          |  |  |  |          |
|  | 3. En una iglesia, capella menuda darrere d'un altar a on se dona cult a una imatge molt venerada.   | 3. | - | - | <u>M</u> |  |  |  |          |
|  | 4. Enfadat o de mal humor i en l'expressio o l'actitut d'estar-ho, per eixemple, acachant el cap. Trist, melancolic.   | 4. |   |   |          |  |  |  |          |
|  | 5. Especialiste que s'ocupa de l'estudi del comportament i les costums del ser huma i dels animals.  | 5. |   |   |          |  |  |  |          |
|  | 6. Pertorbacio passagera produida per l'ingesta excessiva de begudes alcoholiques o per l'inhalacio d'algun gas.   | 6. | - | - | <u>B</u> |  |  |  |          |
|  | 7. Cada una de les peces allargades i generalment puntagudes d'un rellonge, que servixen per a senyalar les hores, els minuts i els segons.  | 7. |   |   |          |  |  |  |          |
|  | 8. Objecte de tela o d'un atre material resistent que a l'obrir-se s'esten com un paraigües molt gran i permet a la persona o cosa que se llança des d'una altura considerable, per eixemple, des d'un avio, caure a una velocitat moderada. | 8. | - | - |          |  |  |  | <u>G</u> |
|  | 9. S'aplica ad allo que està ple de bruticia. Coloquialment, persona miserable, mesquina o tacanya.  | 9. |   |   |          |  |  |  | <u>Y</u> |

  

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

PARAULES VERTICALS

1. Posar a remulla alguna cosa per a que se banye be i absorbiexca l'aigua. Tambe, banyar-se en suor.

2. Precipitar-se a l'hora de fer les coses. Actuar imprudentment.

RONDALLA

Un prelat en l'infern

Quan Miquel Angel estava pintant el celebre *Juï Final* en la Capella Sixtina del Vaticà, anaven a vore'l pintar alguns curiosos, entre ells el mateix Papa i alguns cardenals, **prelats** i persones importants, a qui se'ls permetia mirar i callar, mentres el "**geni**" treballava.

Es sabut que el pintor en les seues obres incloïa cares de gent coneguda, i que al pintar el *Juï Final* es va permetre anar posant en el cel o en l'infern a les persones que li abellia, segons el grau de simpatia o antipatia en que els tenia.

Entre els mirons estava tots els dies un **prelat** que no parava mai de fer comentaris en veu baixeta, pero no tant que el pintor no el sentira i li molestara.

Miquel Angel, per a castigar-lo, el va pintar en l'**infern**.

Als qui ho van vore els va fer molta gracia, i anaven pegant-se colzades per a cridar l'atencio dels demes i que es fixaren.

Quan el **prelat** se va donar conte, se va **disgustar** moltíssim i li va demanar a Miquel Angel que fera el fa-

vor de llevar-lo d'alli. El pintor, sense dir ni sí ni no, anava allargant el temps i no li donava gust ad aquell **prelat**, fins que este va acodir al Sant Pare i li va contar lo que passava, demanant-li que li diguera a Miquel Angel que el **borrara** de l'**infern**.

La resposta del Papa, a qui tambe li havia fet gracia l'**ocurrencia** del pintor, va ser tambe **ocurrent**, puix digue: "Molt ho sent senyor prelat, si Miquel Angel l'haguera posat en el Purgatori, encara hi hauria remei, pero havent-lo posat en l'**infern**, lo que veste vol es impossible. Ya sap veste que en l'**infern** no hi ha **redencio**".

I alli es va quedar el **prelat**, en l'**infern**, per a tota l'eternitat.



*Juï Final*, de Miquel Angel. Fragment de l'infern.

Josep M<sup>a</sup> Guinot i Galán  
Artana, estiu 1992

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>GLOSSARI</b> (paraula/ sinonims: definicio)   | cristiana, lloc destinat al castic etern dels   | persona de sobte.   |
| <b>Borrara de borrar/ anular/ suprimir:</b> Fer que una cosa desaparega o s'oblidi.                                  | condenats pels seus pecats. Es creu que es un lloc baix terra ple de foc a on habita el dimoni. | <b>Prelat/ capellà/ bisbe/ primat:</b> Persona que eixercix una de les dignitats de l'Iglesia Catolica. |
| <b>Geni/ talent:</b> Es diu de la persona dotada en excepcionals aptituts o capacitats en una disciplina particular. | <b>Ocurrent:</b> Que te ocurrencies.  | <b>Redencio/ salvacio/ rescate/ lliberacio:</b> Acte de redimir als homens del peccat.                  |
| <b>Infern/ abisme/ avern:</b> En la religio  | <b>Ocurrencia/ eixida/ ingeniositat:</b> Pensament original o agut que te una                   |   |

Solucio:

I RECORDA... La nostra primera paraula es **amerar**. L'accio i efecte d'amerar es un **amerament** o una **amerada**. Es **amerador** qui amera. Està **amerat** allo que està arremullat o aquell que està chopat d'aigua o de suor. Eix.: *Tinc que amerar la calç per a emblanquinar el fumeral.*

La nostra segona paraula es **atrotinar**. L'accio i efecte d'atrotinar-se es un **atrotinament**. Se diu que es un **atrotinador** o **atrotinat** la persona que actua impulsivament, de forma irreflexiva. **Atrotinadament** es actuar de manera atrotinada. Eix.: *Com es tan atrotinat no volen en el treball que assumixca responsabilitats.*