

EDITORIAL

Punset i Ciudadanos, tal per a qual

Els valencians que creem en una nacionalitat valenciana autònoma, protagonista del seu present, orgullosa del seu passat i artífex del seu futur, voldriem tindre representants en les **Corts**. I no es que no hi haja base per a aconseguir-ho, però errors propis i encerts aliens nos mantenen dividits, incapaços d'alcantar el lloc que nos pertocaria en política. Desgraciadament, eixe lloc es massa golos i no ha quedat vacant, sino que ha segut ocupat per gents sense escrúpuls que, fingint lo que no creuen, han posat els seus interessos partidistes –i personals en molts casos– per damunt dels de la col·lectivitat a la que han representat o representen.

Des de que hem gojat d'autonomia el **conflicte identitari** nos ha impedit avançar i progressar conjuntament, com un poble que som. I, els qui podien haver fet per resoldre'l, lo que han fet ha segut atiar mes llenya al foc del problema. Partits que han governat en majories absolutes han mostrat, front al conflicte, en el millor dels casos passivitat, i, en general, aprofitament interessat. I es que la possible solució ha estat en mans de persones **sense raïls** en esta terra que no han dubtat en re-

nunciar a qualsevol principi, inclús els morals, per a prosperar en la política estatal o en un determinat camp professional a canvi d'afonar les aspiracions de llibertat i autonomia dels valencians. Han recorregut a alimentar la divisió provincial, a descalabrar fins a fer desaparèixer les entitats bancaries valencianes, a renunciar a qualsevol projecte de vertebració, a subvencionar entitats i activitats que treballen per la nostra anulació com a poble, etc., tot aço realitzat en l'aquiescència i complicitat de les classes dirigents, les empresarials -que no tenen mes mira que Madrid- o gran part del món de la cultura (la cultura subvencionada, majorment).

Esta divisió nos ha debilitat i nos debilita. Aixina, nos hem aveat als robaments culturals i patrimonials, a les provocacions i desprecis foraneus, a una finançació escandalosament injusta..., i, lo pijor de tot, a donar veu a representants que nos **traïcionen** i nos **insulten**; l'últim cas, el de l'impresentable "ecologista" **Sra. Punset**.

Este cim de la coentor, no conforme en insultar als valenciaparlants quan encara estava en les **Corts Valencianes** calificant-los d'aldeans per estimar la llengua valenciana i voler posar-la en el nivell que es mereix, el passat **9**

d'Octubre, des del **Parlament Europeu**, a on arribà despuix d'arrear fugint de la seua clavada de pata, vingue a demostrar que el seu despreci no es llimita a la llengua, sino a l'identitat valenciana tota. Com si tal cosa, en el seu conter de Twitter venia a calificar a la **Real Senyera** de drap: "*Hoy 9 de octubre, donde muchos se pasean orgullosos con un trozo de tela*", escrivia. Això es lo que opina l'esnobíssima Sra. Punset del símbol que representa les llibertats del nostre poble.

Ya coneixem ad estos apatrides que, arrugant el nas al pensar en el "poble baix", mai renunciem a viure del sou públic. Esta senyora pareix que es descarregà en el seu partit com podia haver-ho fet en un altre, però dona l'impressió que encertà en l'elecció, puix les seues declaracions no desentonem de l'ideari de **Ciudadanos**, a tenor de lo expressat pel seu líder, **Albert Rivera**, el qual no reconeix la singularitat de la llengua valenciana, si po-

guera acabaria en l'Estat de les autonomies i afirma que l'infrafinançació valenciana està exagerada i que, si es per ell, si volem cobrar el deute historic podem esperar assentats. No disten massa eixos planteja-

ments dels d'alguns dels seus representants en les Corts Valencianes quan arriben a identificar-se com a **nacionalistes espanyols** mentre neguen el reconeixement a que puguen hi haure nacionalistes d'uns altres territoris. **Ciudadanos** ha vingut, no sabem si per a quedar-se, però si per a changlar-se dels valencians. Un grup polític que encara **no ha desautorizat** a la tal Punset, que era, no ho oblidem, la líder del partit en terres valencianes, ni l'ha expulsada per ofendre els sentiments d'un grandíssim conjunt de valencians; ciutadans i territori dels quals va obtindre els vots per a seguir vivint del "cuento" mentre defen algun cossiet de margarites, que queda molt "ecologic" i molt *cool*.

¿Tot lo apuntat vol dir que els valencians "nos mereixem lo que tenim"? Nosatres sempre defendrem que no, que prou ha fet el poble valencià conservant el seu sentiment identitari donada la pressió que a lo llarg dels últims segles ha sofrit per a reduir-lo a mera colònia d'uns altres pobles. Algun dia trobaré la forma de superar esta situació. De moment, lo que si que sabem es que hi ha un partit nou, instalat en **Valencia**, que es dedica a catapultar políticament a impresentables personages que se n'aprofiten de votants poc exigents.

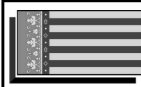


Carolina Punset
@CarolinaPunset



Hoy 9 octubre donde muchos se pasean orgullosos con un trozo de tela, ahí va una buena definición de patria y bandera

TWITTER, A ON MOLTS SE PASSEGEN ORGULLOSOS EN UN CABAÇ DE SUPERBIA. AHÍ VA UNA BONA DEFINICIÓN DE CAROLINA PUNSET.



PUBLICACIÓ EN
LLENGUA
VALENCIANA

LA CITA

Admetam que la primera vegada s'ofen per ignorància, però cregam que la segona sol ser per vilania.

José Ingenieros

SUMARI

- 1
• EDITORIAL: **PUNSET I CIUDADANOS, TAL PER A QUAL**
- 2
• LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
• PATRIMONI VALENCIÀ: **EL CASTELL DE SANTA BARBERA**
- 3
• JOCS TRADICIONALS (XIX): **L'AMA CARABASSERA / PARLAR "AL LIO"**
• LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
• RESENYA BIBLIOGRÀFICA: **ANALES DE LA RACV. N° 91**
- 4
• PASSATEMPS
• RONDALLA: **LA VERDADERA JUSTICIA**

ACLARIMENT

Esta publicació està redactada en les Normes d'El Puig. Encara que es una obra col·lectiva, l'encarregat de la redacció final de cada article t'llibertat per a fer-ho en la normativa d'accentuació de la seua preferència. Este tema es motiu de debat, però no de divisió, entre nosatres.

AVIS

Som gent de rutina. Com cada any, ya tenim preparada la loteria de Nadal. El **22 de desembre de 2016** jugem al

09859

Poden demanar participacions (3 €) cridant al telefon de la capçalera d'esta pagina. Però, per a rutina de veres, la de demanar-los que facen fotocopies d'este bolletí per a repartir entre amics i coneguts. I la millor rutina de totes es la de fer-nos cas.

ACTIVITATS CULTURALS NOVEMBRE DE 2016

Trobarà més informació dirigint-se a les respectives associacions:

Aellva (Assoc. d'Escriptors en Llengua Valenciana)
C/ Alt, 64. 46003 Valencia C.
www.aellva.org

Convencio (Convencio Valencianista)
www.convenciovalencianista.org
cvalencianista@gmail.com

Rogle

Vore quadro a banda en esta pagina.

5 Nov (dissabte) 10:30 h. Plaça de Margarita Valldaura. Valencia C..

TOTS ELS DIES 9. Homenage a Margarita Valldaura i a Joan Lluís Vives.

+Info: **Convencio i Rogle**

7, 8 i 9 Nov 19:30 h. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Monasteri de Sant Miquel i els Reis. Av. de la Constitució, 284, Valencia C.

XXV JORNADES DE LA AELLVA

"Als 25 anys de la AELLVA".

• Programa de les Jornades:

7 Nov (dill): Jaume Giner: "La Farmàcia dels segles XX i XXI". Vicent Baixauli: "Les farmacopees valencianes". Rufino Ferrer: "Farmacopees, Botànica i biblioteques".

8 Nov (dimec): Ricart Folgado: "Història de l'ús terapèutic dels foncs en la Farmàcia valenciana". Joan Batiste Peris: "Oríge botànic de la Farmàcia valenciana". Isabel Martínez-Solis: "Farmacèutics botànics valencians: Sigles XVIII, XIX, XX i perspectives en el S. XXI".

9 Nov (dimec): José Merita: "Publicitat i malaltia". Blas Francés: "El paper en la Farmàcia". Francisco J. Moratal: "Estudi de l'ús de les plantes medicinals en la comarca dels Serrans (València)". Rafael Borràs: "El regal".

+Info: **Aellva**

(Continúa en la pagina següent)

CONTACTA EN NOSATRES

Apartat de Correus 527
46002 Valencia ciutat

Telefon: 617 030 370

rogleconstantillombart@gmail.com

Rogle en Internet

Facebook: **Rogle Constanti Llombart**

Twitter: **@rogleconstanti**

Tots els eixemplars estan, en pdf, en:

www.rogleconstantillombart.com

www.pjvalencianista.org

<http://issuu.com/rogleconstantillombart>

PATRIMONI VALENCIÀ

M^aA.M.C.

El Castell de Santa Barbera

El **Castell de Santa Barbera de Alacant**, una de les fortificacions migevals mes grans i antigues de la Península, ha complert enguany, el 13 d'octubre, 55 anys de la **Declaració de Be d'Interes Cultural** del Patrimoni Historic Nacional.

El **Benacantil**, montanya que domina la frontera urbana d'Alacant, constituïx l'estampa mes característica d'esta capital que s'esten, a la vora de la **Mediterranea**, sobre la seua falda; esta circumstancia fa que el traçat urba presente grans desnivells. L'Ajuntament està a zero metres sobre el nivell de la mar, punt que se pren com a referencia per a calcular l'altitud de qualsevol punt i elevació d'Espanya. Des d'un angul concret, l'imatge que oferix el massiç del Benacantil se pot interpretar com un rostre, nomenat popularment com la **Cara del Moro**, peculiaritat que s'ha convertit en un referent caracteristic de la ciutat.



EL CASTELL DE SANTA BARBERA DOMINANT LA CIUTAT D'ALACANT

En el cim, a 166 metres d'altitud, se troba la fortalesa migeval del Castell. La panoràmica que oferix de la baia d'Alacant i el seu entorn interior li conferia un gran valor estrategic. En la falda de la montanya, front a la mar, està el **Parc de l'Ereta**, des del que se poden contemplar vistes privilegiades de la ciutat i del seu nucli antic.

El Castell fon batejat en el nom de Santa Barbera pel rei Alfons de **Castella**, futur **Alfons X el Sabi**, per haver-lo conquistat als araps el dia 4 de desembre de 1248, festivitat de la santa. En les pendents de la montanya s'han trobat recials arqueologiques de la **Edat del Bronze**, iberiques i d'epoca romana, si be els orogens de la construcció s'han de buscar a finals del segle IX, durant la dominació musulmana. Dels musulmans passà a mans de la Corona de Castella, a la d'Arago, al llinatge dels **Austries** i finalment als dels **Borbons**. Durant tots estos periodos sofriria diferents reformes i ampliacions arquitectoniques que han conformat la seua estructura. En 1296 **Jaume II** ordenà la seua remodelació. Mes avant, **Pere IV el Cerimonios** manà que fora rectificat el recint, i el rei **Carles I** ordenarà la seua fortificació a principis del segle XVI. Durant el regnat de **Felip II** se produïx la reforma mes important, incorporant una serie de dependències que en la seua majoria hui se poden contemplar. L'estat actual del conjunt es obra del segle XIX, molt restaurat i pristinat en alguns punts.

La fortificació consta de tres recints ben diferenciats. El primer d'ells, que correspon a la part superior, es el mes antic, en basaments dels segles XI al XIII, i encara conserva part de la muralla arap. Ad este espai se'l coneix per "**La Torre-ta**" al trobar-se en ell l'antiga Torre de l'Homenage. Tambe de l'etapa migeval se pot contemplar la Sala de la Torre dels Anglesos, aixina com unes atres dependències: Sala Noble, Casa del Governador, Parc d'Ingeniers, etc. L'esplanada mes alta de totes es coneguda com **Macho del Castillo**, i en ella estigue l'antiga alcassaba.

El recint intermig te les dependències mes importants, les quals s'alçaren en

1580 i son: el Salo Felip II, el Cos de Guardia, el Pati d'Armes i el Baluart de la Reina, aixina com les ruïnes de l'ermita de Santa Barbera.

Del segle XVIII data el recint inferior.

En esta zona se troba el **Revellin del Bon Repos**; es la part mes nova i en ella s'ubica el monument a l'ilustre militar alacanti **Felix Berenguer de Marquina**, qui fora capita general de **Filipines** i virrei de **Nou Mexic**.

El gran escut de marbre blanc que hi ha damunt la porta d'acces al segon recint, no correspon originariament al castell, puix se traslladà en el seu moment

des de l'edifici del **Real Consulat del Mar**. En la porta d'acces al castell hi ha un escut en pedra en les armes de la ciutat d'Alacant.

El castell estigue en una situació d'abando fins

a 1963 en que se'n obri al public. Per a pujar a visitar-lo hi ha dos ascensors, inaugurats eixe any, que fan un recorregut per dins de la montanya de 142,70 metres i als que se pot accedir per un pas subterraneu de doscents metres de llargaria que naix en l'avinguda **Jovellanos**, front a la plaça del **Postiguete**. L'acces tambe pot fer-se a peu, en autobus o en coche per una carretera convencional en la cara nord del Benacantil, la qual te el seu inici en el carrer **Vázquez de Mella**.



CARA DEL MORO

L'ama carabassera / Parlar "al lio"

L'ama carabassera o la mare carabassera

Es tracta d'un joc molt senzill i també molt estès per totes les terres del Regne.

Un amo o una ama es la carabassera. Assentats els demes jugadors formant rogle, l'amo o ama els assigna un número a cada u. Comença el joc quan la carabassera diu, triant un dels números assignats:

"L'ama carabassera te un camp que ha fet quatre carabasses".

El jugador que te el número quatre diu: "¿Com que quatre?".

A lo que l'ama carabassera li respon en una altra pregunta: "¿Que quantes?".

El jugador número quatre diu un altre número, per exemple: "Te huit carabasses".

A lo que el jugador número huit diu: "¿Com que huit?".

l'altre respon donant un altre número, o bé "l'ama carabassera".

L'indicat haurà de seguir el joc sense equivocar la fórmula de resposta i pregunta. Qui contesta quan no li toca, qui no s'entera o qui diu un número ja eliminat i que no està en el rogle paga penyora i se'n ix del joc.

En acabant l'amo o ama manarà fer alguna cosa a qui vullga recuperar la prenda o penyora.

Parlar "al lio"

A voltes, quan estavem jugant o parlant entre nosaltres i si hi havia gent davant i no volíem que s'enteraren de la conversació, jugàvem a confondre afegint darre de cada síl·laba de cada paraula les lletres "m" o "p", fins a que adquiríem molta facilitat i rapidesa, com per exemple si volíem dir:

"Esta vesprada vullc anar al cine", diem:

"Esme tame vesme prame vullcme ame narne alme cime neme".



CHIQUETS BERENANT, DE JOAN BATISTE PORCAR

ACTIVITATS CULTURALS

NOVEMBRE DE 2016

(Ve de la pàgina anterior)

9 Nov (dimecres) 19.30 h. Centre de formació Capítol Empresa, C/ Ribera, 16. València C.

PRESENTACIÓ de Raonem. Punt d'encontre Manolo Soler.

+Info: **Convencio**

14 Nov (dilluns) 19:45 h. Saló Capri de Paterna.

TALLER DE TEATRE

Lectura dramatitzada de l'obra **L'etern perdedor**, original de **Rafa Melià** i **Antoni Ruiz Negre**. En l'intervenció de huit personatges.

+Info: **Aellva**

18 Nov (divendres) Restaurant La Hípica. C/ Jaca, 23. València C.

SOPAR dels escriptors.

PROCLAMACIÓ de l'Escriptor de l'Any.

Preu: 28 €

+Info: **Aellva**

PRESENTACIÓ

El proper 9 de novembre se presenta **Raonem. Punt d'encontre Manolo Soler** (poden llegir les senyes de la presentació en la taula d'activitats culturals d'esta mateixa pàgina).

Este projecte, promogut per **Convencio Valencianista**, intenta -com detallen des de l'associació- contribuir a alçar la veu des d'eixa base de la nostra societat moltes voltes oblidada, bandejada i incòmoda per als actuals gestors públics i privats socials, econòmics, culturals i polítics.

Consistirà en debats, entrevistes, tertúlies, conferències, etc. Respecte de les entrevistes, dos són les línies que se seguiran. Per un costat, valencians de primer nivell en el camp de l'economia, l'empresa, la política, el deport, l'investigació...; per un altre, valencians que relataran la seua experiència de vida en defensa de les senyes d'identitat valencianes.

Les activitats seran gravades en vídeo i difoses a través d'internet, de manera que el material estiga a l'alcanc de tots aquells que estiguen interessats en les problemàtiques d'esta terra.

La direcció de facebook es: Raonem Punt d'Encontre.



COLABORA EN EL ROGLE

Donar difusió ad esta publicació es la millor forma de col·laborar en nosaltres. També pots fer-te **soci** (36 € a l'any) o **col·laborador** (12 € a l'any), i t'enviarém a casa tots els números que es publiquen durant l'any.

Si tens voluntat de fer alguna puntual aportació econòmica, també te quedariem molt agraïts. El nostre número de conte, en **Caixa Ontinyent**, es:

ES61 2045 6014 65 3000195833

RESENYA BIBLIOGRAFICA

J.M.M.

VV.AA.

Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana, n° 91

RACV. València, 2016

(415 pàgines)



Recomanem, en est espai que dediquem habitualment a la promoció de publicacions en llengua valenciana o de temàtica valenciana, l'últim número publicat per la **RACV** dels seus **Anals**. Hem de dir, de bestreta, que en esta i unes altres publicacions de l'institució, que constitueixen un marc per a difondre estudis vinculats en la cultura valenciana, especialment en la seua història, trobem a faltar l'ús del valencià en la redacció dels mateixos.

En el **número 91** es publiquen **nou estudis**, a banda de la memòria anual del curs acadèmic 2014-2015 i dos recordatoris "in memoriam". La recopilació inclou diverses temàtiques, històriques, biogràfiques i literàries, abordades per professors i doctors especialistes en cadascuna de les matèries. El títol de cada estudi es ben significatiu del seu contingut.

Els **temes**, i els **autors**, que el lector trobarà són els següents. "La contabilitat para la caridad, la almoína de la Catedral de Valencia. 1546", Inmaculada Llibrer Escrig; "Dos visiones regeneradoras sobre la justicia en el Antiguo Régimen: de la praxis de Cerdán de Tallada a la crítica del padre Feijoo", Vicente Escrivá Salvador; "La decadencia de la sedería valenciana a principios del siglo XIX", Luis M. Rosado Calatayud; "Segunda República y Guerra Civil en la Vall d'Uxó (con un epílogo sobre la represión)", Lleopolt Peñarroja Torrejón; "José Martínez Ruiz, Azorín: de la crítica científica a la estética de la recepción", Miguel Ángel García; "Pedro Laín Entralgo y Valencia", Francisco Roger Garzón; "En la muerte de Enrique Cerdán Tato (1930-2013). La huida como escritura, la huida como forma de vida", Manuel Valero Gómez; "Revelación sombría: las oscuras calas de la escritura en la poesía de Francisco Brines", Sergio Arlandis; "¿Diccionario? normativo ¿valencià?, Xaverio Ballester; i "El Bestiario del Rey Palacio del Real de Valencia", Pilar de Insausti i Adolfo Vigil.

<p>Resol l'acrostic del costat a partir de les definicions.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ser fantàstic femení, dotat de poders màgics i habitual en molts contes infantils. Explorador d'un nou territori. Persona que dona els primers passos en un determinat camp o en alguna activitat. Se diu de qualsevol persona o cosa que impedeix o dificulta la realització d'una acció. Obstacul, molestia. Fill que aporta a un matrimoni u dels conjuges, fruit d'un matrimoni anterior, respecte a l'atre. Perdiu mascle. Especialiste en el coneiximent de les llengües antigues. Se diu de la persona que se passeja per un lloc. Lloc tancat per a guardar els animals. Ferida en la pell. Planta liliacea de flors blanques, molt oloroses. Molt utilitzada en perfumeria. 	<table style="border-collapse: collapse; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">1.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">A</td> <td style="padding: 0 10px;">1.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="padding: 0 10px;">2.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">O</td> <td style="padding: 0 10px;">-</td> <td style="padding: 0 10px;">-</td> <td style="padding: 0 10px;">-</td> <td style="padding: 0 10px;">-</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">E</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">S</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">G</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">L</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">S</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">L</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">F</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">A</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">-</td> </tr> </table>	1.	A	1.	-	2.	O	-	-	-	-	2.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.	E	-	-	-	-	-	-	-	-	4.	-	-	-	-	-	-	-	S	-	5.	-	-	-	-	G	-	-	-	-	6.	-	-	L	-	-	-	-	-	-	7.	S	-	-	-	-	-	-	-	-	8.	-	-	-	-	-	-	L	-	-	9.	-	-	F	-	-	-	-	-	-	10.	A	-	-	-	-	-	-	-	-
1.	A	1.	-	2.	O	-	-	-	-																																																																																													
2.	-	-	-	-	-	-	-	-	-																																																																																													
3.	E	-	-	-	-	-	-	-	-																																																																																													
4.	-	-	-	-	-	-	-	S	-																																																																																													
5.	-	-	-	-	G	-	-	-	-																																																																																													
6.	-	-	L	-	-	-	-	-	-																																																																																													
7.	S	-	-	-	-	-	-	-	-																																																																																													
8.	-	-	-	-	-	-	L	-	-																																																																																													
9.	-	-	F	-	-	-	-	-	-																																																																																													
10.	A	-	-	-	-	-	-	-	-																																																																																													
<p>La solució a peu de pagina.</p>	<p>PARAULES VERTICALS</p> <ol style="list-style-type: none"> Desfigurar o dissimular l'aspecte d'una persona o d'alguna cosa per a que no siga reconegut, per exemple, canviant la forma habitual de vestir o la manera de ser, etc. Llogar o contractar una nau o qualsevol altra embarcació de transport. 																																																																																																					

RONDALLA

M^aA.M.C.

La verdadera justicia

Fa molts anys en Bagdad un califa, que desijava per damunt de totes les coses ser un **sobira** just, preguntà entre els cortesans i els seus subdits i li asseguraren que no existia califa mes just que ell.

–¿S'expressaran aixina per por? –se preguntà el califa.

Llavors se dedicà a recorre les ciutats **disfrassat** de pastor i jamai escoltà la menor **murmuracio** contra ell. I succei que tambe el califa de Ranchipur sentia els mateixos temors i realisà les mateixes averiguacions, sense trobar a ningú que criticara la seua justícia.



SALIM I SALEM. IL·LUSTRACIÓ DE LES MIL I UNA NIT DE JOSEP SEGRELLES

–Pot ser que m'afalaguen per por –se digue–. Haure d'indagar llunt del meu regne.

Vullgue el desti que els luxosos carruages d'abdos califes foren a trobar-se en un estret camí.

–iPas al califa de Bagdad! –demanà el seu **visir**.

–iPas al califa de Ranchipur! –eixigi el del segon.

Com ningú volguera cedir, els visirs dels dos **sobirans** tractaren de trobar una formula per a eixir del pas.

–Donem preferencia al de major edat

–acordaren. Pero els califes tenien la mateixa

edat, iguals possessions i identic numero de soldats en l'eixerxit. Per a tancar la qüestio, el **visir** del califa de Bagdad preguntà a l'atre.

–¿Com es de just el teu amo?

–En els bons es bondados –explicà el **visir** de Ranchipur–, just en els que amen la justícia i inflexible en els durs de cor.

–Puix el meu es suau en els inflexibles, bondados en els roïns, en els injusts just, i en els bons encara mes bondados –replicà l'atre **visir**.

Escoltant aço el califa de Ranchipur, ordenà al seu **cocher** apartar-se humilment, perque el de Bagdad era mes digne de creuar el primer, especialment per la lliço que li havia donat de lo que era la verdadera justícia.

Adaptacio i traduccio a la llengua valenciana d'una rondalla tretada de www.cuentosinfantilescortos.org

<p>GLOSSARI (paraula/ sinonims: definicio)</p> <p>Cocher/ chofer/ conductor: Persona que te per ofici conduir coches, normalment carruages de cavalls.</p> <p>Disfrassat/ emboçat/ emmaix-</p>	<p>querat: Vestit de manera desaveada, per a no ser conegut.</p> <p>Murmuracio/ maledicencia/ difamacio: Acte i efecte de murmurar. Parlar mal d'algo o d'alguna cosa.</p>	<p>Sobira/ monarca/ senyor: Es diu dels reis o de les persones en una autoritat suprema dins d'un Estat.</p> <p>Visir: Ministre d'un sobirà musulmà.</p>
---	--	--

Solucio: Verticals: 1. DISFRASSAR 2. NOLIEJAR

1. FADA 2. PIONER 3. DESTORP 4. FILLASTRE 5. PERDIGOT 6. PALEOLEC 7. PASSEJANT 8. ESTABLE 9. NAFRA 10. NART

I RECORDA...La nostra primera paraula es **disfrassar**. L'acció i efecte de disfrassar es un **disfrassament**. Un **disfrass** es qualsevol artifici o procediment que s'utilisa per a dissimular una cosa o a una persona; tambe, vestit utilisat en certes festes per a caracterisar-se com un determinat personage. Diém que una cosa o algu està **disfrassat** quan està vestit o desfigurat d'alguna manera per a no ser reconegut. Eix. *El detective s'havia disfrassat en una peluca, ulleres i una barba postija.*

La nostra segona paraula es **noliejar**. L'acte de noliejar es un **noliejament**. Es **noliejador** qui nolieja. Eix. *Hagerem de noliejar una embarcacio per a travessar el riu.*