

## EDITORIAL

### El Decret de plurilingüisme

Han segut varies les concentracions convocades en les últimes setmanes contra el **Decret de plurilingüisme** del **Govern de la Generalitat**. Les xifres, com sempre, són discordants; no obstant, les més concorregudes, el 10 de març en **Alacant** i el 25 en la **ciutat de València**, arribaren a rondar el miller d'assistents segons les estimacions més optimistes. Una quantitat prou exigua per a lo que suponen la comunitat educativa en **València**.

Lo que nos preocupa i defendrem sempre des de les nostres pàgines són totes aquelles mides que favorixquen la **llengua minorisada** i despreciada en la nostra terra, i que no es una atra que la valenciana. Encara ne queden d'impresentables que diuen, en el nostre territori, i en l'àrea valenciàparlant, "no entendre el valencià" o, lo que es pijor, "hableme en cristià". Açò sí que es ofensiu i lamentable en ple segle XXI.

Resulta **decepcionant** que estos ciutadans valencians que se manifestaven no defuguen l'equitativitat en numero d'hores i de competències a adquirir en els dos idiomes oficials de la nostra comunitat. Mai s'han plantejat el deure —que els correspondria— de tindre les habilitats i competències necessàries per a la comprensió i, si es fera precis, us de la **llengua valenciana**, ni molt manco de procurar per una llengua valenciana **lliure de mistificacions**, neta de barbarismes o arcaïsmes que no fan mes que suplantar la seua identitat i desprestigiar als valenciàparlants genuïns.

Des d'estes planes, la crítica que fem al referit Decret està motivada principalment per dos qüestions: primera, perquè en referir-se al valencià enganya i mentix, puix en realitat es el **catàla** (mes exactament el **subvalleca**, "subestandar valencià de la llengua catalana") el que s'implanta en el curriculum escolar; l'atra es la **falta d'equilibri** i de tractament en igualtat de les llengües. Tal i com està plantejat, garantisa exactament lo contrari, el domini d'alguna d'elles en perjudi de les atres, quan lo lògic seria plantejar el sistema de manera que en els últims cursos de l'ensenyança obligatoria als alumnes (idealment) els tinguera igual la llengua en la que s'impertixen les assignatures, sent, per tant, lo mes natural que se distribuïren en un 33% per a cada llengua. Esta diferent competència està assumida de bestreta per l'administració quan el Decret establíx donar títuls —certificacions A1 i A2—, a banda de les qualificacions habituals en el proces educatiu, per al "valencià-no" i per a l'angles en funció de

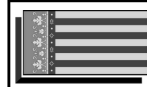
l'elecció d'una o d'una atra llengua vehicular.

Per cert, al **castella** no se li assigna ninguna certificació. ¿Acas no es açò tractar al valencià com una **llengua estrangera**? (Es cert que, per lo que a nosatres respecta, el "valencià" que s'ensenya sí que ho es, pero se suponen que no es este el tractament que hauria de tindre per part de l'administració.)

Quan es busca **alterar la convivència** en València no hi ha mes que tocar el tema de la llengua. Ya s'han encarregat els polítics de convertir-lo en un tema conflictiu per a utilitzar-lo a la seua conveniència en les seues batalles. El **Estatut**, per eixemple, no es que s'haja quedat obsolet en este tema, es que gracies al **PP** s'ha incorporat al seu articulat una academia política destinada a amparar, per llei, la **discriminació i vulneració** de drets individuals i grupals per l'ús de l'idioma. Per això l'aprovació d'este Decret ha fet botar com un resort a una representació d'aquells que exigixen drets pero no assumixen deures, i s'afanyen a recordar que no es un deure saber i tindre domini de la llengua propia de València per part dels valencians.

Resulta curios vore en fotos, i també llegir en la premsa, la participació de partits com **Ciudadanos** o inclús del propi **PP** en les concentracions. ¿Són competents els senyors **Cantó** o **Giner** en el nostre idioma? Puix per a ser un representant públic valencià s'hauria de començar per ahí. ¿I qué dir de l'argument de que els defensors del valencià s'aferran a un localisme miope en un mon globalisat? Si se guien per eixe argument ¿no haurien de demanar que tots estudien únicament i només en **angles**? Al cap i a la fi, es la llengua global, la de la comunitat científica, la de les comunicacions internacionals i institucionals... Obliden que fer de menys la llengua i cultura propies suponen empobrir eixe mon global al que es fa al·lusió, i només als valencians —a tots els valencians— nos correspon l'obligació de salvaguardar lo que es patrimonial nostre.

¿**Sí a la llengua valenciana!**, ¡no al valencià-no!; **¡sí a la llengua castellana i també sí a la llengua estrangera!**, que podria no ser l'angles ¿o sí? Si estem per la llibertat d'elecció, elegim en funció de la societat que volem seguir construint, i fem-ho en harmonia; i que, quan algu arribe a formar part d'ella, fora en el segle XIX o ara mateix, entenga que ha de ser respectuos en la societat que l'acollíx i acceptar i participar de les seues senyes d'identitat. La llengua es una d'elles.



PUBLICACIÓ EN  
LLENGUA  
VALENCIANA

#### LA CITA

La llengua no es un do genètic, es un do social. Deprendre una llengua nova es convertir-se en membre del club, de la comunitat de parlants d'eixa llengua

Frank Smith

#### SUMARI

- 1  
• EDITORIAL: **EL DECRET DE PLURILINGÜISME**
- 2  
• LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
- PATRIMONI VALENCIÀ: **LA SEMANA SANTA EN TERRES VALENCIANES**
- 3  
• JOCS TRADICIONALS (XXIV): **LES CLAUS DE DEU**
- LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
- RESENYA BIBLIOGRÀFICA: **TRATAT DE DITS I REFRANS EN LLENGUA VALENCIANA**
- PATRIMONI VALENCIÀ: **LA SEMANA SANTA EN TERRES VALENCIANES** (Continuació)
- 4  
• PASSATEMPS
- RONDALLA: **EL PARACAIGUDES, UNA HISTÒRIA CURTA**

#### ACLARIMENT

Esta publicació està redactada en les Normes d'El Puig. Encara que es una obra col·lectiva, l'encarregat de la redacció final de cada articulat te llibertat per a fer-ho en la normativa d'accentuació de la seua preferència. Este tema es motiu de debat, pero no de divisió, entre nosatres.

#### AVIS

Com diu la sabiduria popular: la vida són quatre dies, i dos te'ls passes fent fotocopies del *Rogle* per a repartir entre amics i coneguts.

**ACTIVITATS CULTURALS**  
**ABRIL DE 2017**

Trobarà més informació dirigint-se a les respectives associacions:

**Aellva** (Assoc. d'Escriptors en Llengua Valenciana) C/ Alt, 64. 46003 Valencia C.  
www.aellva.org

**Convencio** (Convencio Valencianista)  
www.convenciovalencianista.org  
convencianista@gmail.com

**GAV** (Grup d'Accio Valencianista)  
C/ Julià Peña, 3. 46018 Valencia C.  
www.gav-valencianistes.com

**LRP** (Lo Rat Penat)  
C/ Trinquet de Cavallers, 9. 46003 Valencia C.  
Tel: 963 91 09 92  
www.loratpenat.org

**RACV** (Real Academia de Cultura Valenciana)  
C/Avellanés 26. 46003 Valencia C.  
Tel 963 91 69 65 Fax: 963 91 56 94  
www.racv.es

**VACSV** (Valencia Cultural-Via Augusta i Cami de Sant Vicent Martir)  
C/ Cuenca, 86-12ª, CP.46007. Valencia C.  
Tel: 963 806 368 / 963 624 726  
viaugusta-s-vte@terra.com

**Rogle**  
Vore quadro a banda en pagina 3.

**6 Abril** (dijous) 19:15h. Seu de la RACV.  
**CONFERENCIA:** Guillermo Carnero: ¿Por qué entró Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial?  
+Info: **RACV**

**7 d'abril** (divendres) 19:30h. Iglesia de Sant Nicolau.  
**VELADA DELS DOLORS.** Recital a la patrona dels poetes valencians.  
+Info: **LRP**

**8 Abril** (dissabte) 10:15h. Porta de l'Iglesia del Salvador. C/ Valencia, 21. Sagunt.  
**TOTS ELS DIES 9.** Homenage a Josep Romeu i Parras. A continuació se visitarà llocs emblemàtics de Sagunt.  
+Info: **Convencio i Rogle**

**10 Abril** (dilluns) 19:30 h. Seu de LRP.  
**TERTULIA-TALLER DE PROSA DE TEATRE.** Llectura dramatisada de l'obra original de Juan Benet Rodríguez "Nela i Francesc".  
+Info: **Aellva**

**18, 19 i 20 Abr** (dmt, dmc i djs) 15:30 h. Seu de la ONCE. Av. Ramón y Cajal, 13. Valencia C.  
**CONCURS DE MILACRES DE ST. VICENT FERRER**  
Organisen Lo Rat Penat i Junta Central Vicentina.  
+Info: **LRP**

**19 Abril** (dimecres) 19:30h Centre Aragones de Valencia. C/ D. Juan de Austria, 20.  
**PRESENTACIO DEL CAMI DE ST. VICENT MARTIR:**  
+Info: **VACSV**

(Continúa en la pagina següent)

**PATRIMONI VALENCIÀ**

**La Semana Santa en terres valencianes**

M<sup>a</sup>A.M.C.

La religiositat es un element determinant en moltes de les tradicions festives que se celebren arreu del mon. La **Semana Santa** n'es una de les més rellevants en el mon catolic, i **Valencia** no es una excepció.

Esta celebració es la commemoració anual cristiana de la Passió, Mort i Resurrecció de **Jesus de Nazaret**. La data de la festivitat es variable (entre març i abril) puix depen del calendari llunar. Es un període d'intensa activitat litúrgica dins de les diferents confessions cristianes. Comença el **Dumenge de Rams** i finalisa en la **Pasqua de Resurrecció** (Dumenge de Resurrecció), encara que la seua celebració mes exactament començaria l'anterior divendres (Divendres de Dolors). La **Semana Santa**



PROCESO DEL DUMENGE DE RAMS EN ELIG

va precedida de la **Quaresma** –temps de preparació per a la Pasqua–, que finalisa en la **Semana de Passio** a on se celebra l'institució de l'Eucaristia el **Dijous Sant**, se commemora la **Crucifixió de Jesucrist el Divendres Sant**, i la **Resurrecció** en la **Vigília Pasual** la nit del **Dissabte Sant** al **Dumenge de Resurrecció**. A banda del seu component religiós, de nord a sud del territori valencià n'hi ha celebracions que destaquen per la seua vertent artística, folclòrica o cultural o per l'antiguetat o intensitat de la seua tradició. Els passos processionals, propis d'estos actes, son majoritàriament de mestres imagners valencians com **Marià Benlliure**, **Josép Esteve Bonet**, **Melitón Comes**, entre molts altres.

Cada població te la seua celebració característica; aci nos cenyirém a parlar, molt breument, nomes d'aquelles que han obtingut alguna classe de reconeixement oficial com a **Festes d'Interes Turistic Internacional**, **Autonomic**, **Provincial** o **Local**.

Son **Festes d'Interes Turistic Internacional** la **Semana Santa** de **Crevillent** i la d'**Oriola**. En **Crevillent**, a on es tradició que les famílies colaboren en l'abillament dels passos la vesprada del **Dimecres Sant**, es especialment emocionant "**L'Abraç de la Morquera**", en el que se troben les imagns de **Jesus de Nazaret** i **La Verónica**, obres abdos de **Marià Benlliure**. **Oriola** te en la del **Sant Enterro del Dissabte Sant** la seua processó mes singular; en ella desfila un dels passos mes originals de l'imagneria de la **Semana Santa** peninsular: "**La Diablesa**", alegoria de **Nicolas de Bussi**, de finals del segle XVII, en la que apareix el dimoni en formes femenines nues; tam-

be es de destacar el singular personage de "**El Cavaller Cobert**", nom que respon a una antiga prerrogativa de mantindre el cap cobert en l'interior del temple.

**Elig** te declarada d'Interes Turistic Internacional la **Processo del Dumenge de Rams**, o de **les Palmes**, la primera documentació de la qual es de 1371, en la que decenes de mils d'il·licitans porten en la ma la seua palma blanca, be siga llisa o trenada, artística o artesanal.

**Alzira**, **Sagunt** i **Valencia** ciutat contenen sengles declaracions de **Festes**

**d'Interes Turistic Nacional**. En **Alzira** destaquen, ademes de les processons, els "**Dossers**" de les germandats i confraries, que son motius d'ornamentació de les imagns que caracterisen les escenes propies de cadascu dels

passos processionals. En **Sagunt** el dia gran es el **Divendres Sant**, en el **Via Crucis** des de l'ermita de la **Sanc** al **Calvari**. Per la vesprada, en la processó del **Sant Enterro**, els chiquets demanen "caramellets" als confreres, mentres els "**plegaors**" son confrades que demanen donatius al crit de "**Purissima Sanc de Jesucrist**".

En el **Cap i Casal** les celebracions en declaració oficial son les dels **Poblats Maritims: Cabanyal, Canyameler i Grau**, que conjuntament se coneixen com a **Semana Santa Marinera**.

El seu oríge se troba en l'any 1400 al crear-se un grup nomenat la "**Concordia dels disciplinants**", de la qual fon prior **Sant Vicent Ferrer**, encara que documentalment este fet no puga refrescar-se.

En l'imponent **Processo General del Sant Enterro** se pot admirar des de grups escultòrics com el pas de **La Verónica**, obra de **Marià Benlliure**, fins els **Crist**s portats al pit; entre els mes antics que processionen estan el **Crist de la Palma** (escultura de finals del segle XVII), el **Crist dels Afligits**, el **Crist del Salvador**, etc.



EL TRIUMF DE LA CREU (LA DIABLESA), DE NICOLAS DE BUSSI. ORIOLA

(Continúa en la pagina 3)

Les claus de Deu

Posats en rogle, cada jugador porta en la ma dreta una tella (o una pedra o tros de fusta) que fa reposar en terra.

Qui mana diu: "U, dos, tres", i tots a l'hora colpegen la tella en terra davant mateixa de cada u i la posen a la seua dreta, per a que l'agarre el companyer, girant-se en seguida per a agarrar la tella que ha deixat el companyer de la seua esquerra, i d'esta manera van passant les telles d'esquerra a dreta duent el ritme de la canço: "En les claus de Deu, Sant Pere i Sant Joan; Sant Pere anava darrere...". Arribats aci paren, passant ara la tella d'esquerra a dreta sense amollar-la, cantant: "...en el triqui, triqui, tran".

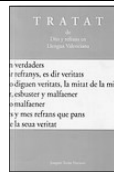
Els que s'equivoquen van abandonant el rogle. Cada abando deixa espai buit que dificulta passar la tella entre jugadors. La gracia està en que els jugadors han de continuar el joc sense alçar-se fins a que es impossible continuar.



ELS FILLS DE L'ARTISTE. DE JOSEP BENLLIURE

RESENYA BIBLIOGRAFICA J.M.M.

Torán i Navarro, Joaquim  
*Tratat de Dits i refrans en Llengua Valenciana*  
 Aula Enric Martí de Cultura Tradicional Valenciana. UPV.  
 Valencia, 2007 (406 pàgines)



L'autor del present tractat, **Joaquim Torán**, professor, nos introduïx en esta magna obra recopilatoria en unes paraules que clarifiquen el treball que ha dut a terme: s'ha arreplegat tot el material, dits, refrans, adages i proverbis dels pobles valencians, sense "influències polítiques o d'atres llengües"; una forma de dir que es tracta d'una obra feta a peu de carrer, contant en la llengua i en les expressions vives dels parlants valencians lliures de la contaminació "normalitzadora".

No ha de causar problema l'ortografia –per a la que seguix uns criteris propis, emprats del professor **García Moya**, desmarcant-se un tant de la proposta ortogràfica de la RACV– per a poder fruir del contingut, les expressions populars que sorgixen inspirades en diferents agents i circumstàncies relacionats en la vida de les persones: relacions, malalties, orage, religio, politica, naturallea... i un llarc etcetera.

**Ricart García Moya** es el prologuiste i, en la seua erudicio, desmitifica ad alguns "sabuts" de l'idioma acodint a les fonts, especialment les escrites, per a destacar l'importància que han tingut els refrans o dites populars –difícil de discernir la significació d'un i d'atre concepte– des de l'època clàssica del nostre idioma. Fa referència inclús a l'ús que feya Sant Vicent en els seus sermons per a captar l'atenció de l'auditori, i també recorre a distintes obres, especialment de teatre, per a comprovar com moltes vegades estan farcides d'estes expressions. Senyala també que el significat de moltes d'elles ara pot resultar difícil d'entendre als valencians actuals, puix s'ha descontextualisat.

L'obra, d'un interès indubtable, pot llegir-se pel simple plaer de trobar-se en la llengua valenciana en la seua màxima expressivitat, o utilitzar-se com a obra de consulta aprofitant que les expressions se troben ordenades alfabèticament. Ara be, una vegada fet este gran treball trobem a faltar-ne un altre que les classifique, que les explique o inclús que les compare en les usades per l'atra llengua en contacte, la castellana, també rica en estes expressions, per a que l'aprofitament per als usuaris de la llengua siga ple.

ACTIVITATS CULTURALS

ABRIL DE 2017

(Ve de la pàgina anterior)

**28 Abril** (divendres) 20 h. Seu del GAV.  
**LLECTURA** de poesia festiva en llengua valenciana.

+Info: **GAV**

**29 Abril** (dissabte) 12:30 h. Monument als Maulets. Av. Regne de València, a l'altura del número 71. València C.

**HOMENAGE ALS MAULETS**

En acabant, dinar de paellas en la seu del GAV. Es necessari inscriure's.

+Info: **GAV**

PATRIMONI VALENCIÀ

La Semana Santa en terres valencianes

(Ve de la pàgina 2)

**Festes d'Interès Turístic** son la Semana Santa de **Gandia** i la representació de **La Passió de Callosa de Segura**.

**Alacant, Torrent i Vinaros** tenen declarades **Festa d'Interès Turístic Autòmic** les seues respectives celebracions de la Semana Santa. També te esta consideració la **Festa de la Rompida de la hora** de l'**Alcora**, a on se vibra en el so del tambor i el bombo el Divendres Sant, quan a les dotze del migdia centenars de tambors sonen a l'hora.

Son **Festes d'Interès Turístic Provincial** les celebracions de **Asp, Torrevella, Callosa de Segura, Castello, Xativa, Vilarreal i Benetusser**. D'estes dos últimes mencionar que la de **Vilarreal** es una tradició local molt estesa i que atrau a un bon número de visitants, tenint en els seus passos verdaderes obres d'art, talles moltes d'elles creacions de grans mestres de la localitat, entre les que podem citar el **Ecce Homo** de **Pasqual Amorós** i el **Crist Jaent** de **Josep Ortells**. **Benetusser** sobreix per ser de les primeres localitats en les quals se decidí realisar una representació de les escenes sacres en els entorns del municipi. A diferència d'uns atres territoris peninsulars, la representació de les diferents escenes de la Passió s'integren en les mateixes processons.

**Festa d'Interès Turístic Autòmic** son les representacions de **La Passió de Torreblanca**, de **Borriol** i de **Elig**.

I per últim mencionar la Semana Santa de **Almoradi**, declarada **Festa d'Interès Turístic Local**.

La Semana Santa en terres valencianes constituïx un patrimoni immaterial i material d'un valor incalculable, basat en l'implicació personal desinteressada dels col·lectius que la formen i li donen el seu caràcter particular en cada una de les localitats valencianes en les que se celebra.

COLABORA EN EL ROGLE

**Donar difusió** ad esta publicació es la millor forma de col·laborar en nosatres. També pots fer-te **soci** (36 € a l'any) o **col·laborador** (12 € a l'any), i t'enviarem a casa tots els números que es publiquen durant l'any.

Si tens voluntat de fer alguna puntual aportació econòmica, també te quedariem molt agrats. El nostre número de conte, en **Caixa Ontinyent**, es:

**ES61 2045 6014 65 3000195833**

Rogle en Internet

Facebook: **Rogle Constanti Llombart**

Twitter: **@rogleconstanti**

Tots els exemplars estan, en pdf, en:

**www.rogleconstantillombart.com**

**www.pjvalencianista.org**

**http://issuu.com/**

**rogleconstantillombart**

CONTACTA EN NOSATRES

**Apartat de Correu 527**

46002 València ciutat

**rogleconstantillombart@gmail.com**



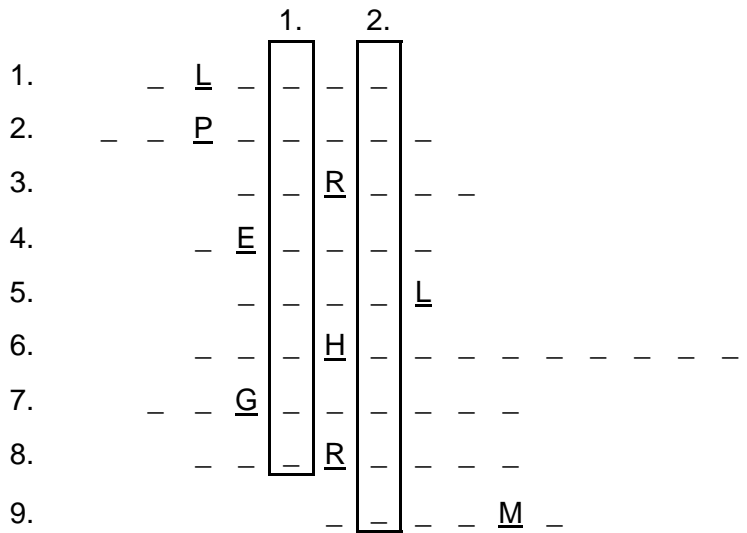
Resol l'acrostic del costat a partir de les definicions.

La solucio a peu de pagina.

1. Persona que treballa la plata i uns altres metalls preciosos.
2. (Arcaisme i hui dialectalisme, pero encara viu en algunes zones del Regne). Au rapaç diürna que caça les seues preses volant per lo baix. Especie de falco. Moixeta.
3. Pedra metamorfica de textura compacta i cristalina, pot ser de diversos colors i a sovint en vetes. Te diferents usos: realisacio d'escultures o uns altres objectes, revestiments de parets, paviments, bancs de cuina, etc.
4. Brot que ix en la soca d'un arbre o planta.
5. Substancia que coagula un líquit: llet, sanc, etc. Cantitat de líquit coagulat.
6. Província eclesiastica que està baix la jurisdiccio d'un arquebisbe.
7. Persona que actua en enganys i artimañes. Trampos.
8. S'aplica a la persona que te les comes tortes.
9. Exit o victoria en la consecucio d'un fi o en la realisacio d'alguna tasca.

PARAULES VERTICALS

1. Confondre les coses, equivocar les paraules canviant-ne unes per unes atres.
2. Desordenar les coses, embolicar o enredrar. Canviar l'orage, estar prou inestable.



RONDALLA

El paracaigudes, una historia curta

Carles era pilot d'un avio en la guerra de les Malvines.

Despuix de moltes missions de combat, el seu avio fon alcançat per un missil. Se llançà en **paracaigudes**, salvant-se, pero fon capturat.

Al seu regres a Argentina, acabada la guerra, donava conferencies relatant la seua odissea i lo que va deprendre el temps que estigue com a presoner de guerra.

Un dia, estant en un restaurant, un home se li acostà i li digue: "Hola.

Voste es Carles. Era pilot en les Malvines i el varen derribar, ¿veritat?"

"¿Cóm sap voste això?", preguntà Carles.



"Perque yo soc la persona que li plegava el seu **paracaigudes**. Era una part del meu treball. Pareix que l'**aparat** li funcionà".

Carles, sorpres i en molta gratitut, li respingue: "Clar que funcionà, si no ho haguera fet yo hui no estaria en el mon".

Carles no pogue dormir eixa nit pensant en la de voltes que en l'**hangar** s'hauria creuat en esta persona i, tan arrogant pilot com era, ni tan sols hauria reparat ni manco l'havia saludat.

Ara Carles comença les seues conferencies preguntant a l'audiencia: "¿Qui ha plegat hui el teu **paracaigudes**?"

Tots necessitem a tots. A voltes en els **reptes** que la vida nos llança a diari perdem de vista lo que verdaderament es important.

Hui, esta semana, enguany, cada dia tracta de donar-te conte de qui es la persona que dobla el teu paracaigudes i dona-li les gracies, puix u necessita molts **paracaigudes** al dia (fisic, mental, emocional, espiritual, etc).

Tots tenim, es cert, ad alguna persona que ens dedica el seu temps per a que nosatres pogam eixir avant. Quan te la trobes, no ho dubtes, ibe estara que no ho deixes per a dema!

Adaptacio versionada i traduïda a la llengua valenciana d'una rondalla treta de pensamientos.com.mx

<b>GLOSSARI</b> (paraula/ sinonims: definicio)	aeronautics.	velocitat de caiguda de la persona o l'objecte que es llança des d'una aeronau o cau des d'una altura.
<b>Aparat:</b> Conjunt de coses dispostes o preparades necessaries per a un fi.	<b>Paracaigudes:</b> Aparat fet en tela o un altre material flexible i resistent, en forma de gran paraigües i que, a l'estendre's des d'un punt elevat, se desplega i modera la	<b>Repte/ desafiament:</b> Objectiu dificil de conseguir que estimula a qui se'l marca.

Solucio: Verticals: 1. TRABUCAR 2. REBOLICAR

1. PLATER 2. ESPARVER 3. MARBRE 4. REBRROT 5. QUALL 6. ARCHIDIOCESIS 7. MANGANÇOS 8. PARRANCA 9. TRIUMF

I RECORDA...La nostra primera paraula es **trabucar**. Allo que està confos o en les paraules canviades està **trabucat**. L'accio i efecte de trabucar es un **trabuc** o una **trabucacio**. Allo que es pot trabucar es **trabucable**. Qui trabuca es un **trabucador** o un **trabucant**. Eix. *Li he explicat lo que m'ha passat i despuix ho trabuca tot al contar-ho.*

La nostra segona paraula es **rebolicar**. Està rebolicat allo que està desordenat, tambe, quan l'orage està prou inestable i canviant. Un conjunt de coses desordenades es un **rebolit** o una **rebolica**. Eix. *Agafa el paraigües porque està l'orage molt rebolicat, igual fa sol que escomença a ploure. / Tenía tots els calaixos ordenats i m'has rebolicat tots els papers.*