

## EDITORIAL

### Solidaritat unidireccional

La **calor** que està fent i la falta de pluges, i la previsió de que esta situació se mantinga tot l'estiu, traïu de nou a la llum el problema hidric que patix la **Península Iberica**.

Ara la preocupació s'ha estès inclús a regions que tradicionalment no patien estes cuites. En la mateixa **Galicia**, l'humida Galicia, s'estan perdent collites per la sequia. D'alguna manera s'enten que en una terra en la que l'aigua abunda, l'escasseja de precipitacions agarre a tots un poc desprevinguts. No obstant, s'ha de parlar de falta de previsió per part de les autoritats, mes si tenim en conte els avisos constants de que el clima estava evolucionant en el sentit en el que està fent-ho.

Si esta **imprevisió** es denunciabile en eixe cas, ¿qué no se podra dir de la situació de **Valencia**?

Ací el problema es **crònic**. De sempre els valencians hem hagut de lluitar contra la falta de pluja. I també contra les avingudes torrencials. Som una terra experta en aprofitament de l'aigua. Des d'època romana estem fent obra per a embassar-la, conduir-la i contindre-la. La famosa feracitat de la terra valenciana no ha segut un regal del Cel, ha segut conseqüència d'una dedicació constant per part dels llauradors, a l'hora de treballar el camp, pero també a l'hora de fer i mantindre construccions hidriques, habitualment pagades de la seua bojaca quan l'administració els ha desates

U pensaria que en el segle XXI, en tots els coneiximents acumulats, en els estudis i investigacions realitzats i en tots els avanços tècnics dels que disponem, el problema s'hauria solucionat, o per lo manco mitigat. Puix be, estem pijor que mai. I la rao està, una vegada mes, en la política.

No cal insistir en el destarifo que suponen que el **Ebre** tire a la mar en un parell de dies de creixcudes mes aigua que la que es necessària per a solucionar el problema del camp valencià durant un any. Ningu nega que s'haja de mantindre un cabal ecològic, un mínim que garanteix el manteniment dels ecosistemes, pero d'ahi a no voler ni que el riu esguite va una gran distancia.

Però hem començat a parlar de l'aigua de l'Ebre i pareix que hajam retrocedit en el temps. Des de l'època de la polemica, quan el govern de **Zapatero** derogà el **Pla Hidrològic Nacional** i s'organisaren grans manifestacions, declaracions polítiques i debats en el **Congrés**, el tema desaparagué de la primera línia d'actualitat i ya no s'ha tornat a plantejar en serio.

I es que l'agenda la marquen els polítics i prioricen els temes que els interessin ad ells i no els que convenen als ciutadans. Igual que la prioritat de Zapatero no era resoldre el problema hidric, sino conseguir els vots de **ERC** per a governar, la del **PP** era desgastar a Zapatero donant molta canya en el tema i traient a la gent al carrer. En el moment que **Rajoy** arriba al poder, l'assunt queda dormit. Ya no se parla d'ell, a pesar de que, desgraciadament, ni s'havia solucionat ni se fea absolutament res per a solucionar-lo. Ni el govern ni l'oposició estaven per tractar un tema que podia trencar pactes de poder en partits d'àmbit autonòmic.

La solució natural, la de dissenyar un Pla Hidrològic per al millor aprofitament dels recursos, ací, en Galicia i en tot el territori, està descartada, com ho està el pacte per l'educació i tants altres temes que requeririen un **pacte d'Estat** pero en els que es impossible arribar a cap consens perque per damunt de tot està sempre el **joc polític**.

I en aço, com en tot, els que eixim perdent som els valencians. La mateixa **Castella-La Mancha** que, a l'igual que ha fet **Arago** en l'Ebre, ha blindat practicamente l'aigua del **Tajo** en el seu **Estatut d'Autonomia**, manté mils de pous oberts que buiden els aqüífers que han d'abastir al riu **Xuquer**, i no passa res. Del restant de **Espanya** no nos transvasen l'aigua que els sobra, pero nosatres seguim transvasant-los els diners que nos falten, acumulant un deute historic que ningu vol reconeixer-nos, i no passa res. Tan poquet passa que per enesima volta s'acaben d'aprovar uns **Presuposts Generals de l'Estat** en els que els valencians tornem a quedar relegats, i en el vot afirmatiu de representants valencians dels partits d'àmbit estatal, i seguix sense passar res.

La **solidaritat**, en el cas dels valencians, sempre du la mateixa direcció: cap a fora. Continuem pensant que les coses que son raonables, al final, d'una forma o d'una altra, han d'arribar, perque son de **justícia**. Continuem sense donar-nos conte que en esta Espanya, tal i com està constituïda, la justícia no es un argument, que l'únic argument es la **força**, la força que donen els **vots**, i que, per tant, si no volem seguir sent els porritos que paguen sempre sense rebre res a canvi, hem de pensar en clau valenciana a l'hora d'acostar-nos a les urnes.

Aixo, o **resignar-nos** a la falta d'aigua i de tantes altres coses que nos pertoquen i que sistemáticamente se nos neguen i se nos continuaran negant.



#### LA CITA

La justícia es la constant i perpetua voluntat de donar a cada u lo seu.

Ulpiano

#### SUMARI

- 1  
• EDITORIAL: **SOLIDARITAT UNIDIRECCIONAL**
- 2  
• LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**  
• PATRIMONI VALENCIÀ: **RUTES MIGUEL HERNÁNDEZ**  
• CRONICA: **EL ROGLE EN L'HOMENAGE A ANFÓS RAMON**
- 3  
• JOCS TRADICIONALS (XXVII): **JUGAR A "PELICULES"**  
• RESENYA BIBLIOGRAFICA: **OCORREGUÉ EN EL CABANYAL**  
• PATRIMONI VALENCIÀ: **RUTES MIGUEL HERNÁNDEZ (Continuació)**
- 4  
• PASSATEMPS  
• RONDALLA: **ELS BRAMANS I EL LLEO**

#### ACLARIMENT

Esta publicació està redactada en les Normes d'El Puig. Encara que es una obra colectiva, l'encarregat de la redacció final de cada article te llibertat per a fer-ho en la normativa d'accentuació de la seua preferència. Este tema es motiu de debat, pero no de divisió, entre nosatres.

#### AVIS

Est estiu augmenten la calor i els turistes.

Aixo nos du a una profunda reflexió:

De tant de repetir al lector que faça fotocopies d'est exemplar per a repartir entre amics i coneguts, ¿no acabarà mes cremat que un turiste en la platja?

## ACTIVITATS CULTURALS JULIOL-AGOST DE 2017

Trobarà més informació dirigint-se a les respectives associacions:

**Aellva** (Assoc. d'Escriptors en Llengua Valenciana)  
C/ Alt, 64. 46003 Valencia C.  
www.aellva.org

**Convencio** (Convencio Valencianista)  
www.convenciovalencianista.org  
cvalencianista@gmail.com

### Rogle

Vore quadro a banda en esta pagina.

**1 i 8 Juliol** (dissabte) 10:10 h. Monasteri de la Trinitat. C/ Trinitat, 13. Valencia C.

**TOTS ELS DIES 9.** Homenage a Jaume Roig i visita al Monasteri de la Trinitat. L'entrada son 6 euros i se visita en grup. El del dia 1 ya estava complet en el moment d'editar este bolleti.

+Info: **Convencio i Rogle**

**2 Juliol** (dumenge) 14:00 h. Restaurant Julia. C/ José Mestre, 22. Valencia C.

**DINAR DE MIG ANY**

+Info: **Aellva**

## CRONICA

### El Rogle en l'homenage a Anfós Ramon

El passat 17 de juny, el **Grup d'Accio Valencianista** organisa un homenage a **Anfós Ramon** en motiu del tercer aniversari de la seua mort.

L'acte començà fent un recordatori de la seua biografia, no només quantiosa en producció llieteraria i en premis obtinguts per tal motiu, sino també intensa en la seua participació en diverses entitats valencianistes.

A continuació amics i representants de diverses associacions que s'havien adherit a l'acte, procediren a una llectura de poemes d'Anfos. El **Rogle Constanti Llombart** participà llegint dos poemes del mestre i un que escriví especialment per a l'acte el nostre soci Enric Ramon.

Finalisà l'homenage en una nova reivindicació d'un carrer per a Anfós Ramon en **Valencia ciutat**. La foto de grup exhibint els cartells (treta del facebook del GAV) ho testimonia.



## CONTACTA EN NOSATRES

Apartat de Correu 527

46002 Valencia ciutat

roglegconstantillombart@gmail.com

## PATRIMONI VALENCIÀ

M<sup>a</sup>A.M.C.

### Rutes Miguel Hernández

**Miguel Hernández Gilabert** naixque en **Oriola** el 30 d'octubre de 1910 i muigue, el 28 de març de 1942, en la preso de **Alacant**, despuix d'un llarc i llamentable pelegrinaje per set presons: Sevilla, Madrid, Colmenar... Als 31 anys, malat de tuberculosi, desaparegue en l'obscuritat este poeta oriolà que, a pesar de la seua primerenca mort, deixà un gran llegat d'obres llieteraries, especialment en poesia i teatre, que el situen en un lloc d'especial rellevancia en la llieteratura universal del segle XX.

En motiu del 75 aniversari del seu falliment son molts els actes commemoratius que s'han programat. Com a recòrt i homenage, nosatres hem volgut fer un repas a d'alguns dels llocs mes destacats en els que discorregue la seua vida i que, sense dubte, influïren en la seua obra. (En el **Rogle** 53, de febrer de 2011, se pot llegir la seua biografia.)

Dos son les rutes que, de manera permanent, recorden i nos fan present la figura d'este home generós, compromes i valent, que en la seua obra llieteraria explicita la seua ideologia i combat les ombres de la **Guerra Civil** i primers anys de la **Dictadura**. Una es la denominada **Ruta Hernandiana**, que transcorre per la seua ciutat natal, Oriola, capital de la comarca de la **Vega Baixa**, rica en patrimoni arquitectonic, cultural i historic; i l'atra, el **Camí Hernandià**, que va des d'Oriola a Alacant.

La **Ruta Hernandiana** compren diversos itineraris i recorre els racons i edificis oriolans relacionats en la vida i obra del poeta. Lloc de visita obligada es el **Rincón Hernandiano**, espai comprés entre tres llocs emblematics: la **Casa Museu Miguel Hernández**, que es la casa a on vixque el poeta des dels quatre anys, la **Sala d'Exposicions Miguel Hernández**, ubicada en una casa contigua a la del poeta, i el **Centre d'Estudis Hernandians**, que alberga la fundació que te com a principal missio la difusio del llegat del poeta, i que se situa entre la casa del poeta i el Colegio Santo Domingo, en el que estudià de menut.

Pero son molts atres els llocs que conserven la seua memoria en la ciutat. Ne citarem alguns.

La seua **Casa Natal**, a on vixque fins que, als 4 anys, la familia es traslladà a la

vivenda que ara es Casa Museu; el mencionat **Colegio Santo Domingo**, en el que inicià estudis. La **Casa del Canónigo Don Luís Almarcha**, fundador del diari **El Pueblo de Orihuela** en el que publicà Miguel els seus primers poemes; a la seua gran biblioteca tingue acces el poeta. La **Casa del Paso**, lloc a on acodia Miguel a visitar a la que sería la seua dona, **Josefina Manresa**, quan eren novis, puix era el quarter de la Guardia Civil a on estava destinat son pare (la casa original l'ocupa ara un edifici que es seu de la **Universitat Miguel Hernández**). La **Casa de Ramón Sijé** (nom llieterari de José Marín Gutiérrez), l'amic "del alma" al que dedicà la seua famosa "Elegia". La **Tahona de Carlos Fenoll**, lloc a on se reunia el "Grupo de Orihuela" format per Fenoll, el "forner-poeta", Miguel i Sijé, al que s'uniren atres. El **Casino Orcelitano**, a on Miguel i Sijé recitaren la "Elegia media del toro". La **Casa de José María Ballesteros**, que es converti en membre aglutinador del



MIGUEL HERNÁNDEZ EN L'HOMENAGE A RAMÓN SIJÉ, 1936

"Grupo de Orihuela". La **plaça de Ramón Sijé**, en la que Miguel, el 14 d'abril de 1936, feu una allocucio en homenage a Ramón Sijé a la seua mort; des d'eixe any dugue el nom de l'amic de Miguel fins que en 1958 se passà a nomenar plaça del Marqués de Rafal, recuperant el nom de Ramón Sijé l'any passat. El **Seminari Diocesa de Sant Miquel**, convertit en preso franquista en el seu moment, que es a on tancaren a Miguel al ser detingut el 29 de setembre de 1939. La **Sepultura de Ramón Sijé**. El **Monument a Miguel**



CASA MUSEU MIGUEL HERNÁNDEZ

**Hernández**, erigit en el Palmeral de San Antón en 1991. Les **Pintures Murals del barri de Sant Isidre**, resultat d'un "Homenage dels Pobles d'Espanya" a Miguel Hernández, fet l'any 1976, en el que participaren mulsics, escriptors i pintors; les parets del barri quedaren cobertes per dotzenes de murals alusius al poeta; l'any 2012 se recuperaren alguns d'ells i se'n pintaren mes, repetint-se la cita en anys posteriors fins a sumar en l'actualitat prop de 200 fronteres de cases que constituïxen un autentic museu a l'aire lliure. Les **Pintures del Riu Segura**, uns graffitis alusius a diferents facetes del poeta, pintats per l'artista **Juan Noguera** en 2008, situats en onze murals en els margens del riu, entre el pont de Llevant i la passarella de Los Arcos.

(Continúa en la pagina 3)

## Jugar a "pelicules"

Es tracta d'un joc que se posà de moda en els anys 50 del passat segle.

Sentats fent un rogle, i després de fer el joc de "vore qui paga", el que li toca pensarà una pellicula.

Els demes, per tanda, li van fent preguntes a l'encert, i ell ha de respondre en unes poques frases que amaguen una paraula del titol de la pellicula.

Al mes espavilat, aquell qui endovina el nom, li tocarà plantejar una atra pellicula.

Per eixemple: "Les aventures de Tom Sawyer":

-Pregunta: ¿De quin color es el teu trage?

-Resposta: He triat entre el vell i el nou de color marro.

Es continúa en una segona pregunta, i la corresponent resposta... i aixina fins a endivinar el nom. Qui ho ha conseguit pensa en un altre titol i de nou a començar.



CARTELL DE LA PEL·LÍCULA "LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER", DE RAMON, SEUDONIM DE RAFAEL RAGA

## RESENYA BIBLIOGRAFICA

C.M.M.

Solís, Nelo

Ocorregué en El Cabanyal

Mosseguello. Valencia, 2016

(378 pàgines)



La novel·la que se resenya és la primera que publica **Nelo Solís**. Està ambientada en **El Cabanyal** dels anys xixanta, concretament en una primavera d'estiu.

Dona a conèixer la forma en que es vivia, a on el carrer era encara de les persones més que dels coches. No existien els centres comercials, la gent s'abastia en el comerços que tenia prop. Els chiquets jugaven entre ells, en el carrer, a molts jocs hui desapareguts. Els adults es relacionaven en el veïnat ...

Tant l'història que narra com els personatges són ficticis; no obstant, u d'ells és real: "**La Pilona**", coneguda pels cabanyalers d'edat. Els llocs a on transcorre l'acció també són reals, encara que l'ambient de hui en dia ha canviat dràsticament.

Arnalt és el protagonista principal de l'història. Té uns deu anys. És tímit, carinyós i vergonyós. Degut al seu caràcter, patix burles i tanes dels companys del cole. La yaya, junt en el pare, són les dos persones de la família que més carinyo li donen, puix la mare, una sastresa que sempre està aqueferada, té una actitud prou autoritària en ell.

També viu en el domicili familiar un chicot d'uns dèsset anys, Joan, fill d'una germana de la mare, vengut al **Cap i Casal** per qüestions d'estudis i que té en Arnalt una conducta confident i protectora.

Respecte als amics, a part del grup de chiquets i chiquetes del veïnat i companys de jocs, tenim a Estela, una chiqueta estrangera que viu en El Cabanyal des de fa ya un temps i que fa bona lliga en Arnalt.

Hi ha uns altres personatges que juguen un paper important, com son els pares d'Estela i una aprenenta del taller de costura de la mare, entre uns altres.

Convé destacar que en esta narració esta present l'amor des de diferents perspectives, pero fent força en lo carinyós i afectiu; alguns moments tenen una forta càrrega emotiva.

És una obra recomanable tant per a les persones naixcudes en els anys cinquanta del segle passat, a qui els recordarà moltes situacions vixcudes en la seua infància, que per supost no tenen res a vore en la dels chiquets de hui en dia, com per a la juventut, per a que entenga o comprega còm se vivia en El Cabanyal en una epoca no tan lluntana.

## Rutes Miguel Hernández

(Ve de la pagina 2)

L'atra ruta es el nomenat **Cami Hernandià**, una ruta senderista, declarada Senda de Gran Recorregut (**GR-125**) en 2005, que nos porta per deu localitats vinculades en la trajectoria vital i lliteraria del poeta (Oriola, Redovan, Callosa de Segura, Cox, Granja de Rocamora, Albaterra, Sant Isidre, Crevillent, Elig i Alacant).

L'eixida se troba en la Casa Museu Miguel Hernández, en **Oriola**, i conclou en el Cementeri d'Alacant, en la seua tomba. Sorigi en l'any 1997 a iniciativa de l'Associació d'Amics de Miguel Hernández i de la Fundació Cultural Miguel Hernández, i, des de 1998, tots els mesos de març el **Institut Valencià de la Joventut**, en col·laboració d'unes altres administracions, organisa un recorregut guiat per la senda baix el nom de "**Senda del Poeta**". Son 68 quilometres que se fan en tres etapes, evocant la seua vida i obra. La primera etapa transcorre entre Oriola i **Albaterra** (18 km); s'ix des de la ciutat natal de l'escriptor, se passa per **Redovan**, municipi en el que naixque el pare del poeta, i per **Cox**, a on vixque en la seua dona, Josefina Manresa. La segona etapa va d'Albaterra a **Elig** (28 km), ciutat en la que Miguel Hernández rebe el seu primer i únic premi lliterari i a on es traslladaren a viure el fill i la viuda del poeta a la seua mort; l'ultima etapa, d'Elig a **Alacant** (22 Km), nos acosta tambe a la fi del poeta. Allí, en Alacant, en la visita a la tomba de Miguel Hernández en el cementeri municipal **Nostra Senyora del Remei** conclou la ruta.



TOMBA DE MIGUEL HERNÁNDEZ, CEMENTERI D'ALACANT

## Rogle en Internet

Facebook: **Rogle Constanti Llobart**Twitter: **@rogleconstanti**

Tots els eixemplars estan, en pdf, en:

**www.rogleconstantillombart.com****www.pjvalencianista.org****http://issuu.com/rogleconstantillombart**

## COLABORA EN EL ROGLE

**Donar difusio** ad esta publicacio es la millor forma de col·laborar en nosatres. Tambe pots fer-te **soci** (36 € a l'any) o **col·laborador** (12 € a l'any), i t'enviarém a casa tots els numeros que es publiquen durant l'any.

Si tens voluntat de fer alguna puntual aportació economica, tambe te quedariem molt agraits. El nostre numero de conte, en **Caixa Ontinyent**, es:

**ES61 2045 6014 65 3000195833**



<p>Resol l'acrostic del costat a partir de les definicions.</p>	<p>1. Se diu de la persona o d'allo que es adequat o reunit les condicions necessaries per a un fi.</p> <p>2. Persona que ha sobreviscut a l'afonament d'una embarcacio quan navegava en la mar o en un riu, be per una tempestat o per un altre succes imprevist.</p> <p>3. Au del tamany d'un teuladi. S'alimenta fonamentalment d'insectes i posseix un bell cant. Es de color castany i el mascle te la cara, el pit i l'abdomen de color roig obscur i gris blavenc en la part alta del cap i del coll.</p> <p>4. Maquina per a teixir.</p> <p>5. Grup de chiquets.</p> <p>6. Que es originari o procedix d'un lloc.</p> <p>7. Mineral de ferro magnetic, dur, de color negrenc; te la propietat d'atraure el ferro i l'acer.</p> <p>8. Artimanya per a conseguir un efecte que parega real encara que no ho es.</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td>1.</td> <td></td> <td>2.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>N</u></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td></td> <td></td> <td><u>U</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>N</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>E</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td><u>H</u></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>I</u></td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>M</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>C</u></td> </tr> </table>			1.		2.					1.								<u>N</u>	2.			<u>U</u>						3.				<u>N</u>					4.							<u>E</u>		5.	<u>H</u>								6.								<u>I</u>	7.							<u>M</u>		8.								<u>C</u>
		1.		2.																																																																															
1.								<u>N</u>																																																																											
2.			<u>U</u>																																																																																
3.				<u>N</u>																																																																															
4.							<u>E</u>																																																																												
5.	<u>H</u>																																																																																		
6.								<u>I</u>																																																																											
7.							<u>M</u>																																																																												
8.								<u>C</u>																																																																											
<p>La solucio a peu de pagina.</p>	<p>PARAULES VERTICALS</p> <p>1. Delimitar un terreny posant senyals que poden consistir en pedres grans o agrupaments de pedres formant una montanyeta. S'aplica tambe a dos terrenys que estan u al costat de l'atre.</p> <p>2. Llevar la lluentor ad alguna cosa. Figuradament, llevar o perdre's la gracia, l'esplendor o l'atractiu d'alguna cosa, com per eixemple, un acte, una representacio, etc.</p>																																																																																		

RONDALLA

J.P.B.

Els bramans i el lleo

En un poble de l'India vivien quatre **bramans**. Tres d'ells havien alcançat una enorme sabiduria, pero els faltava **trellat**. A l'atre no li interessava acumular sabers, pero valorava molt la **cordura**. Un dia, parlant els quatre, se digueren: "¿Cóm es que, posseint tot el saber del mon, vivim tan pobrament?". Decidiren eixir del poble en busca d'algun rei per a posar al seu servici els seus coneiximents i guanyar diners.

Pero, quan portaven poques jornades de viage, u d'ells digue:

–Si trobem un rei, lo que necessitarà de nosatres son els nostres coneiximents, no li interessarà el **trellat**, que es cosa **banal** que tot lo mon alardeja de tindre –i afegi, senyalant al quart sabi–: No veig per qué hauriem de compartir els beneficis en ell. Hauria de tornar-

se'n a casa.

Els altres se mostraren d'acort en el raonament, pero decidiren deixar que els acompanyara fins al proxim poble, a on podria descansar un poc



abans de tornar-se'n. Aixina, continuaren cami els quatre.

A poc, trobaren els ossos d'un lleo i, **avorrits** com estaven del viage, decidiren que seria bona idea exercitar els seus coneiximents.

El primer digue que era capaç de recompondre l'esquelet, i aixina ho feu. El segon mostrà que era capaç de tornar-li la pell, la carn i tots els orguens. El tercer assegurà que era capaç d'**insuflar**-li de nou la vida. Pero quan anava a fer -ho, el quart sabi els avisà: –Penseu que, si resucitem al lleo, nos matarà a tots.

Com de costum, despreciaren el seu **trellat** i, per mes que ho intentà, no pogue convencer-los. Quan l'atre es disponia a tornar la vida a la **fera**, el quart sabi se n'apujà rapidament a un arbre.

Quan el lleo resucità, matà als tres sabis. L'atre esperà a que se n'anara l'animal per a baixar i tornar-se'n al seu poble.

Basat en una rondalla anonima hindu

<p><b>GLOSSARI</b> (paraula/ sinonims: definicio)</p> <p><b>Avorrit/ deprimit/ entristit:</b> Que sent avorrimient o tedi.</p> <p><b>Banal/ nimi/ insignificant/ trivial/ comu/ insubstancial:</b> Sense importancia.</p> <p><b>Bramà:</b> Persona de la casta sacerdotal</p>	<p>hindu.</p> <p><b>Cordura/ esme/ trellat:</b> Prudencia, sensatea, bon jui.</p> <p><b>Fera/ alimanya:</b> Animal carnivor que no està domesticat.</p> <p><b>Insuflar/ imbuir/ induir:</b> Causar en</p>	<p>l'anim o en l'esperit un efecte fisic, afectiu o moral.</p> <p><b>Trellat/ coneiximent/ enteniment:</b> Sentit comu; fonament llogic o racional.</p>
---	---	---

Solucio:

Verticals: 1. FITAR 2. DESLLUIR

1. IDONEU 2. NAUFRECC 3. PINSA 4. TELER 5. CHICALLA 6. ORIUNT 7. IMANT 8. TRUC

I RECORDA...La nostra primera paraula es **fitar**. L'accio i efecte de fitar es una **fitada**. Una **fit**a es la senyal que s'utilisa per a delimitar un territori; tambe, una data molt senyalada. Qui senyala en fites es un **fitador**. Eix. *El terreny de mon pare fita en el del meu sogre.*

La nostra segona paraula es **deslluir**. L'accio i efecte de deslluir es un **deslluiment**. Està **deslluït** allo que ha perdut la lluentor o l'esplendor. Eix. *L'ofrena de flors quedà molt deslluïda per la pluja.*